

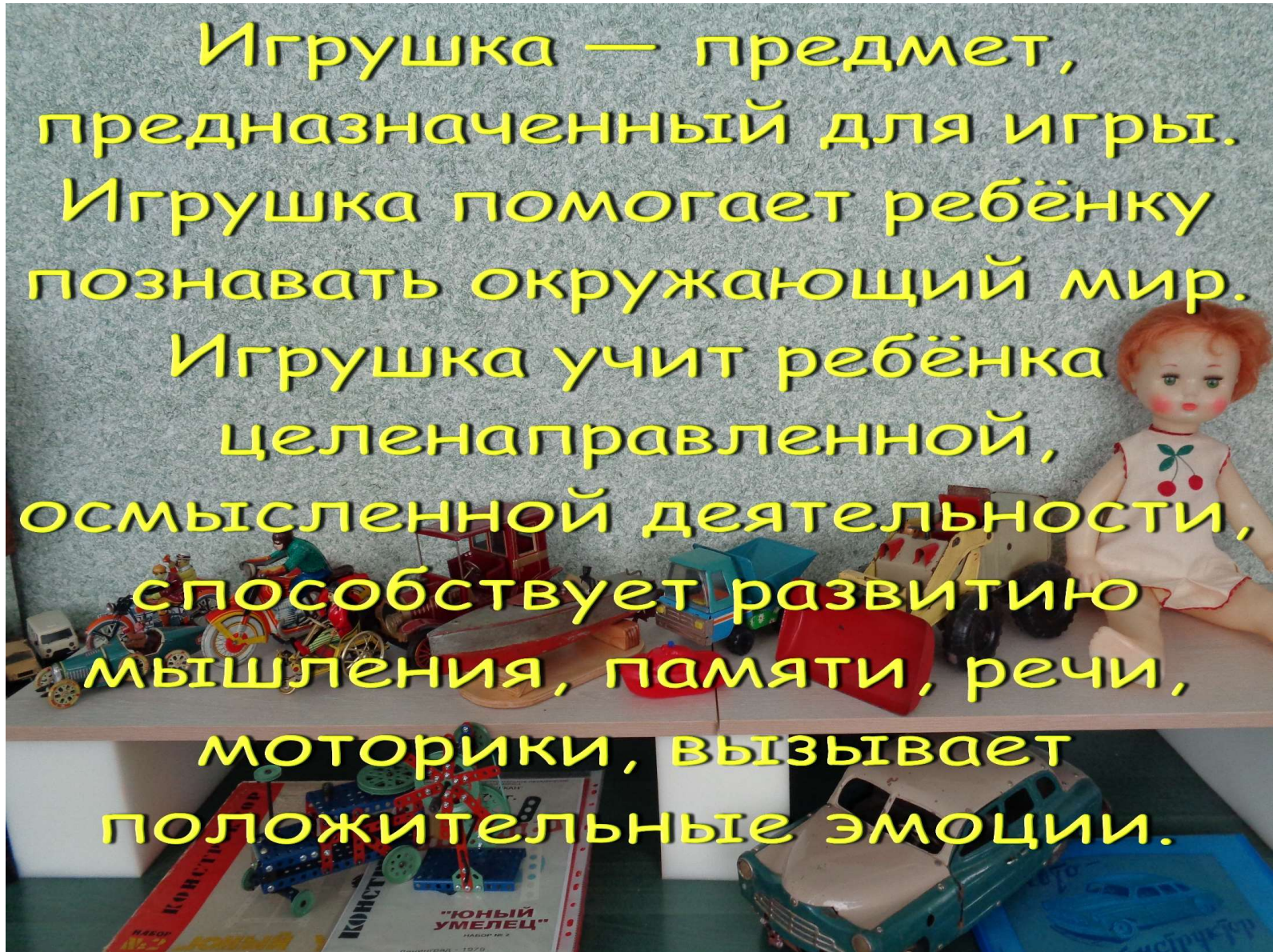
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Игротека-музей игрушки
для детей, педагогов и
родителей в ГБДОУ № 83
Фрунзенского района Санкт-
Петербурга



*Т.И. Юрченко, заведующий
Л.Б. Баряева, доктор пед. наук, профессор кафедры логопедии
Института специального образования и психологии ГАОУ ВО МГПУ*

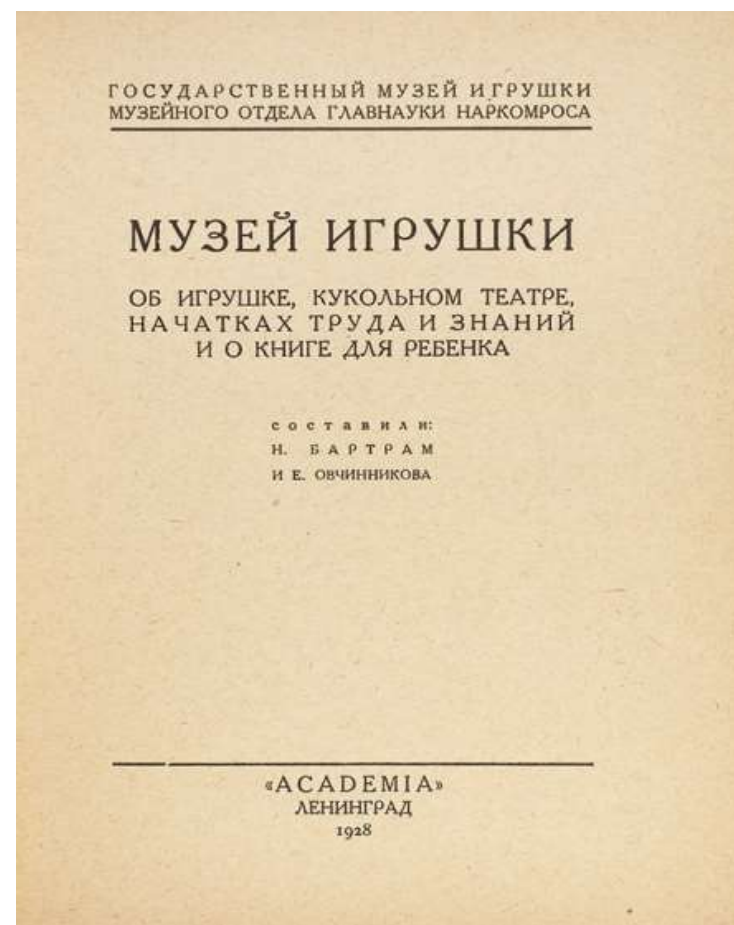
Игрушка — предмет,
предназначенный для игры.
Игрушка помогает ребёнку
познавать окружающий мир.
Игрушка учит ребёнка
целенаправленной,
осмысленной деятельности,
способствует развитию
мышления, памяти, речи,
моторики, вызывает
положительные эмоции.



Николай Дмитриевич Бартрам



Он не уставал рассказывать всем окружающим про будущий музей: «Знаешь, ведь каждая игрушка — это зеркало жизни человеческой... Если все имеющиеся у меня игрушки систематизировать, можно даже из них создать экспозицию небольшого Музея игрушки. Вот будет здорово! Будут приходить детишки, можно будет вести за ними наблюдения, поставить научную работу!»



Официальный сайт Уполномоченного по правам
ребенка в Санкт-Петербурге
Учить, играя, а не поучая

Сегодня современным образовательным учреждениям каких-то только задач не ставят: и выучить, и воспитать, и создать, и творить, и просвещать... Безусловно, во многом задачи правильные, вот только помощников у школы не всегда хватает. Хотя если привлечь ко всем этим сложным и важным процессам семью ребенка – мам, пап, бабушек, дедушек – получится огромное количество вовлеченных в общее дело воспитания ребенка взрослых!

Готовы ли педагоги и родители к сотрудничеству? Как показывает опыт Петербургской Школы, там, где работают заинтересованные в результатах своего труда педагоги, всегда найдутся способы увлечь процессом воспитания и родителей. И в этом сотрудники Уполномоченного по правам ребенка в очередной раз убедились, посетив замечательное занятие для родителей в детском саду.

Совместно с «Музеем игрушек» Людмилы и Алексея Баряевых для всех желающих взрослых было проведено занятие-беседа. Из него собравшиеся узнали, как можно играть с ребенком, как ненавязчиво, через игру, объяснять сыну или дочке, внуку или внучке сложности большого мира, который окружает ребенка.

Дело в том, что за долгие годы в семье Баряевых собралась уникальная коллекция игрушек. Алексей Борисович уверен, что игра – это самый любимый процесс любого человека на Земле независимо от возраста: **«Когда муж идет в гараж, он ведь идет играть в свои «мужские» игрушки, а мама, поливая свой сад-огород, думаете, не в игру играет?»** И ведь на самом деле так, а уж когда человек видит ТАКОЕ количество игрушек, вне зависимости от возраста, он сразу превращается в маленького ребенка, у которого возникает только одно желание – потрогать и поиграть. Кстати, именно этим и пригласили заниматься пришедших взрослых. И было, где развернуться! Айболит и Буратино, ГДРовские куклы, которых можно водить за ручку и кормить, всевозможные мягкие игрушки и пупсы, бесчисленное количество машин, танков и самолетов... Про каждого Алексей Баряев рассказывал уникальную историю, начиная с создателя этого детского чуда до удивительных случаев, произошедших с владельцем той или иной игрушки.

Самое сильное впечатление на участников произвела ничем не примечательная игрушка – деревянный чурбачок, подаренный музею Светланой Лебедевой. Дело в том, что это была единственная деревянная вещь в доме, куда вернулась маленькая Света с мамой после блокады. Бабушка, как и многие ленинградцы, страшное время пережила. Но в суровые зимние дни, когда в печку отправлялось все, что горело, и были сожжены книги и мебель, бабушка сохранила для внучки ее любимую игрушку. Эта деревянная кукла за 900 дней видела больше, чем люди: ведь они могли от бомбежки укрыться в подвале, а маленький деревянный человечек смотрел на ужасы войны, не закрывая глаз.



Официальный сайт Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге

Учить, играя, а не поучая

«В самый тяжелый для страны 1942 год в Красноярске был организован цех по выпуску детских игрушек, представляете, как сильна была вера людей в то, что война закончится, а дети в любое время должны иметь возможность быть детьми!»

Именно такие рассказы – живые, яркие, безыскусные, а не фальшиво-приторные, по мнению организаторов, и могут научить детей любить свою игрушку, свою семью, свою Родину.

Алексей Баряев не только рассказывал, но и обучал родителей, как правильно построить беседу с ребенком, какие видео- и мультипликационные фрагменты использовать в игре, чтобы ребенку стало еще интереснее. Наблюдая за слушающими, можно было сделать однозначный вывод о том, что этим мамам и папам, бабушкам и дедушкам сегодня будет, о чем поговорить со своими малышами. Во-первых, дети тоже посмотрели выставку, а значит, можно обсудить увиденное и услышанное, во-вторых, в каждой семье есть игрушки, которые хранят массу историй о том времени, «когда деревья были большими». И поверьте, детям очень интересно знать, как росли их близкие, что их волновало и радовало. А через призму жизни семьи можно рассказать ребенку о том, чем жила страна, что происходило в мире. Тем для общения наберется много! Важно только найти в себе желание начать это живительное для всех его участников общение.

Уходить не хотелось: несмотря на то, что занятие уже давно перевалило за стандартное 45-минутное время, беседа продолжалась, сыпались вопросы, люди начинали делиться своими историями об игрушках... Наверно, именно в этот момент родители и чувствовали себя настоящими участниками образовательного процесса, готовыми вместе с педагогами ко многому.

Поделитесь в комментариях, какие методы вовлечения родителей в образовательный процесс используются в школах и детских садах, которые посещают ваши дети.

Для чего создается игротека-музей игрушки



Потенциал «музейной культуры» сохраняет уникальную способность формировать личность через преемственность исторического опыта поколений. Реализуя образовательный проект с Игротекой-музеем игрушки в ДОУ мы ищем ответ на вопрос: как музеем и образовательному учреждению быть вместе, а не рядом в развитии культуры познания игры и игрушки, исторических ценностей, образовательных систем в условиях инклюзивного образования в России. При включении элементов музейной педагогики и реализации музейных проектов происходит поиск вариативных форм образовательной деятельности и взаимодействия с семьями воспитанников детей с разными стартовыми возможностями как полноправными субъектами образования.



Реализация образовательных проектов с элементами музейной педагогики решает следующие задачи:

- обеспечивать равный доступ к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечивать равные возможности полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создавать благоприятные условия развития воспитанников в адекватных их возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать родительскую компетентность в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (в том числе детей с ОВЗ и инвалидностью);
- создавать вариативность и разнообразие содержания и организационных форм образования детей, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечивать повышение уровня методического сопровождения образовательного процесса, способствующего росту профессиональной компетенции педагогов в вопросах реализации ФГОС ДО и ФГОС НОО в условиях инклюзивной практики.



Основные задачи работы Игротеки-музея игрушки

– создание культурно-образовательного пространства для ведения образовательной и научно-исследовательской деятельности, способствующих формированию ценностных ориентаций субъектов региональной образовательной системы, обеспечению условий для духовно-нравственного развития и воспитания всех участников образовательного процесса: детей с нормативным развитием и детей с ограниченными возможностями здоровья, педагогов, осуществляющих образовательную деятельность в условиях инклюзивного образования и родителей, желающих активно участвовать в формировании культуры познания своих детей;

– использование культурных и исторических ценностей для формирования и развития российской гражданской идентичности всех субъектов региональной образовательной системы;

– совершенствование процесса обучения и воспитания всех субъектов региональной образовательной системы средствами инклюзивного дополнительного образования;

– сохранение лучших традиций системы образования разных временных исторических периодов, обеспечение преемственности в дальнейшем развитии региональной системы образования;

– формирование позитивного социального и профессионального имиджа работников системы образования в общественном мнении, привлечение внимания общественности к роли и заслугам учительства в развитии образования;

– активное освоение окружающей историко-культурной среды посредством объединения образовательной системы;

– повышение профессиональной квалификации педагогов в условиях повышения педагогической квалификации в системе образования;

– содействие профессиональной ориентации обучающихся посредством включения в ознакомление, взаимодействие с культурно-историческими ценностями, образовательными практиками педагогов, студентов и детей дошкольного и школьного возраста с разными стартовыми возможностями, в том числе, детей-инвалидов.



Образовательная функция, направленная на включение каждого участника образовательного процесса, в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, а также взрослых-инвалидов в историко-культурное инклюзивное пространство.

Воспитательная функция, связанная с подготовкой и проведением научных, образовательных, презентационных мероприятий и осуществляемая в различных формах культурно-образовательной работы игротеки-музея игрушки и адаптационного центра – лекции, экскурсии, консультации, научные чтения, тематические презентации.

Функция учебно-методического центра по сопровождению образовательной деятельности инклюзивных и специализированных образовательных организаций – дошкольных, общеобразовательных, профессиональных с использованием технологий музейной педагогики.

Функция центра научно-методического сопровождения исследовательской деятельности субъектов региональной образовательной системы, ориентированная на формирование научных, творческих инициатив и реализующаяся в ходе проектной, поисковой и аналитической работы.

Основные музейные функции, связанные с организацией деятельности по профилю музейной экспозиции: обеспечение функционирования тематических выставок (временных, виртуальных); квалифицированное обслуживание посетителей; формирование музейной информационной системы.



Проект «Открываем историю»: через игрушки и игры разных поколений. Экспонаты приезжают в образовательное учреждение, где создаётся уникальное арт-пространство игротеки-музея игрушки и музея-адаптационного центра для людей с особыми образовательными потребностями: с тяжёлыми нарушениями речи, с интеллектуальной недостаточностью, с расстройствами аутистического спектра, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и др., которые не всегда посещали настоящий музей. В ходе реализации этого проекта родители, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья, и их дети в специально организованной среде проживают отрезок времени и яркие события в мире игрушек и интерактивных панно. Обычно взрослые участники проекта – родители активно делятся своими впечатлениями, а также у них возникает желание глубже познать мир игрушек, которые могут быть полезны и интересны их детям. Удивительные впечатления получают дети. Они активно, независимо от нарушений развития, включаются в игровое пространство. Мы наблюдали очень интересные факты. Приведем лишь один пример: ребенок с расстройством аутистического спектра после посещения музея-игротеки, отметим, достаточно отрешенного поведения во время экскурсии, придя в группу сделал зарисовку одного из экспонатов музея. Это вызвало удивление и восторг у педагогов группы, родителей ребенка, которые сопровождали его в музее. Ребенок никогда не рисовал и не выражал свои впечатления. Это было впервые. Примеров можно приводить очень много...



Проект **«Рисуем историю»**: экскурсия в игротеку-музей игрушки, как образовательное событие, происходит со взрослыми и детьми в (Я)-пространстве, максимально приспособленном к индивидуально-типологическим особенностям каждого ребёнка. Это технология организации значимого для ребёнка события, где с ним общаются, учитывая уровень его интеллектуального и речевого развития. Игротека-музей игрушки позволяет «рисовать историю» в процессе долгосрочных и краткосрочных, масштабных и локальных образовательных проектов, повышающих компетентность педагогов и родителей, интересных детям.

Проект **«Рассказываем историю»**: способствуем социально-коммуникативному и речевому развитию ребёнка в пространстве игротеки-музея игрушки и адаптационном центре, учитывая возрастные и психофизиологические факторы, определяющие восприятие действительности. Рассказываем историю на языке искусства авторского изготовления игрушки и народного творчества, в руках наших посетителей экспонаты музея-игротеки начинают рассказывать историю в играх-драматизациях, элементах речетворчества детей и взрослых.



**Анкета
(для родителей)**

1. Интересуетесь ли вы народным творчеством?

Да Нет

2. Прививаете ли вы своим детям любовь к народному творчеству?

Да Нет

3.Посещаете ли вы с детьми музеи или выставки народного творчества.

Да Нет

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы(игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву, и т. д.)?

Да Нет

5. Занимаетесь ли вы каким-нибудь видом рукоделия? Каким?

Да Нет

6. Знаете ли вы историю тряпичного мяча?

Да Нет

АЗБУКА ИГРУШЕК МЯЧ

Древнеславянское слово МЯЧ означает «мякиш, мягкий шар, предмет, который можно стиснуть, сжать» – от корня

текъ-, текъкъ - мягок, смять».

Отголоски старинного звучания долго сохранялись в русском языке в разговорной речи. В народе до сих пор говорят вместо **мячик – мячек**, а еще ранее было **мечик**.

Читаем и рассматриваем книгу

Галины Дайн АЗБУКА «русская игрушка»: от аuki до яблока

Поднебески, свечки, хватки, в подкидку, перевертышки, катыши, колёса, пришлёпы, пятнашки, круговая лапта – эти старинные игры развивали силу и ловкость рук, меткость глаз, быстроту реакции.

На смену им пришли – футбол, волейбол, баскетбол, теннис.

Читайте книгу Г.Л. Дайн «Лоскутные мячики из Хотьково» - первое в стране издание о мячиках, любимой всеми детской игрушке.

Народный лоскутный мяч – источник для современного художественного творчества.

Тряпичные мячи 2-го тысячелетия до н.э. найдены в раскопках Египта, а игры с мячом древних египтян, судя по изображениям на барельефах, отличались разнообразием и замысловатостью. Игровые мячи разных размеров и названий использовали в Древней Греции и Риме, где для этих популярных развлечений уже тогда были устроены особые дома. Игры с мячом проходили по правилам, сопровождались пением и танцами.

В России тряпичные мячи звали **шитки**, исходя из способа их изготовления, - шитья из тряпок. В 15-16 веках появились даже специальные мастера по изготовлению мячей – мячники. Шили мячи разных размеров. Малые мячики, вероятно, служили для игр типа лапты. Мячи большого диаметра от 15 до 20 см могли использовать для игр, подобных современному футболу и волейболу.



Детские игры с тряпичными мячами

«Мячик сильно пожимаю

И ладошку поменяю»

(Сжимать мячик правой рукой, затем левой).

«Здравствуй, мой любимый мячик!

Скажет утром каждый пальчик».

(Удерживать мячик указательным и большим пальцем, затем средним и большим, безымянным и большим, мизинцем и большим).

«Крепко мячик обнимает, никуда не выпускает».

(Крепко сжать мяч указательным и большим пальцем).

Каждый народ вложил в эту универсальную игрушку свои культурные традиции. В многонациональной России они на редкость разнообразны. В пёстрой россыпи игральных шариков образный характер **русских тряпичных мячей** особенно ощутим.

