

Игры с речевым сопровождением.

Учёные отмечают, что в последнее десятилетие заметно возрос процент детей с речевыми нарушениями. Сейчас в первые классы наших школ поступает 55,5% детей с отклонениями речевого развития. К сожалению, к логопеду такие дети попадают преимущественно перед школой, в лучшем случае после пяти лет.

В результате упускаются самый значимый для речевого развития ребёнка возраст (сензитивный период), который длится до трёх - четырёх лет. Японские учёные считают, что “после трёх уже поздно”. Если своевременно не скорректировать имеющиеся нарушения, то клубок проблем у ребёнка стремительно нарастает. Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет значение для формирования полноценной личности.

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребёнка надо как можно раньше.

Воспитание чистой речи у детей задача большой общественной значимости, и серьёзность её должны осознавать все: логопеды, воспитатели, учителя, родители.

Логопедическая работа в детском саду включает в себя несколько направлений. Это и преодоление имеющихся нарушений речи у детей, и предупреждение возможных вторичных нарушений речи, и совершенствование разных сторон и качеств речи при отсутствии нарушений, и параллельная коррекция и доразвитие других психических функций, таких как слухоречевое и зрительное внимание, зрительная и речевая память, словесно-логическое мышление. Зачастую, вся логопедическая работа воспринимается только как некие действия, прямо направленные на ликвидацию неправильного произношения у детей. Это понятно, так как нарушения звукопроизношения воспринимаются окружающими в первую очередь и вызывают наибольшие беспокойства

родственников ребенка. Но при таком подходе к логопедии зачастую не рассматриваются другие направления работы логопеда. Одним из важнейших направлений является профилактика и предупреждение речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Как отмечалось ранее, речь ребенка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми. В этом смысле большая роль в формировании правильной речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений. Если одной из задач логопеда является коррекция, исправление дефектов речи при неправильном речевом развитии ребенка, то задачей воспитателя является формирование речи детей при нормальном речевом развитии. Программа воспитания и обучения в детском саду предусматривает развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения. Таким образом, воспитание звуковой культуры речи является составной частью системы работы по развитию речи. Основными компонентами звуковой культуры речи являются ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем).

Работа воспитателя по формированию звуковой стороны речи включает в себя несколько этапов:

- 1.подготовительный;
- 2.этап появления звука;
3. этап усвоения и автоматизации звука (правильное произношение звука в связной речи)

Хотелось бы отдельно остановиться на двух первых этапах речевой работы.

Они включают в себя:

- развитие слухового внимания детей;
- развитие мелкой моторики пальцев рук у детей;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата;
- уточнение артикуляции и произношения звука или его вызывание по подражанию.

Гораздо успешнее осуществлять коррекционно-воспитательную работу с детьми и решать самые различные задачи по исправлению речевых недостатков и развитию психических функций помогает игра. Играя, ребенок легко преодолевает трудности умственной работы и дольше не замечает усталости. В игровой форме процесс мышления протекает быстрее, новый учебный материал усваивается прочнее, запоминается легче.

Поэтому в работе воспитателей необходимо расширять применение всех общепризнанных игр. Особое внимание при этом следует уделять так называемым речевым играм: знать их как можно больше, уметь использовать для развития коммуникативных способностей детей, расширения их активного словаря, для практического усвоения функций словоизменения и словообразования, для формирования связного высказывания и т. д.

Термин «речевая игра» ныне используется в специальной литературе наравне с общепринятыми в педагогике терминами. Он удобен в практике, сразу акцентируя внимание на основном назначении той или иной игры в системе работы.

Отличительная черта речевых игр - использование специально подобранных слов, выражений и синтаксических конструкций для достижения той или иной цели в условиях «кооперативно-соревновательного» типа общения.

В таком случае любая игра, с помощью которой воспитатель развивает лексико-грамматическую сторону речи детей, диалогическую, объяснительную и доказательную речь, автоматизирует правильное звукопроизношение, готовит к звукослововому анализу и т. д., может называться речевой.

К речевым играм следует отнести: оригинальные авторские игры; подвижные игры с речевым сопровождением; русские народные игры, национальные игры других народов; игры хороводные, дидактические, шуточные, словесные, настольно-печатные; игры в слова, звуки и буквы; игры-драматизации, игры - потешки с пальчиками; диалоги как речевые сценки, разыгрываемые детьми, и др.

Из-за ограниченности речевых средств общения у детей не следует придерживаться возрастного принципа отбора – на первом году обучения можно использовать даже игры для самых маленьких. Главное – доступность речевого материала и включенность игры в лексико-тематический цикл.

В раннем возрасте игры направлены на развитие различных функций - предпосылок речи.

Потешки, песенки, стишки и считалки представляют собой основу для развития всех сторон деятельности и психики малыша. В народном фольклоре («Сорока - белобока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Потягушеньки») нередко сочетаются речь и движения, что закладывает начало формирования ритмической организации речи. Игры-манипуляции (складывание пирамидки, кубиков, катание мяча, игры с водой во время купания) позволяют познавать свойства и качества предметов, а также пополнять словарный запас соответствующей лексикой.

В младшем дошкольном возрасте большое значение приобретают игры, направленные на дальнейшее знакомство детей с окружающим миром. Здесь на помощь приходят произведения классиков литературы (А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, Е. Благинина, и. Токмакова и др.). Любое стихотворение, детская песенка становятся игрой при умелом и грамотном использовании. Взрослый выступает в роли волшебника, превращающего обычное стихотворение в игру, сказку, где участником становится и ребенок.

В среднем дошкольном возрасте основное направление в развитии речи – накопление словарного запаса, активное формирование грамматической стороны речи. Речевые игры «Скажи наоборот», «Угадай, что это?», «Кто летает?», «Дедушка и внучата» и другие помогают детям выделять существенные признаки предметов, определять и описывать их местоположение по отношению к себе и другим предметам, называть действия, совершаемые предметом.

В старшем дошкольном возрасте особое значение имеет воспитание слухового внимания, интереса к звуковому оформлению речи - произнесению звуков, интонационной выразительности, правильному построению сложных предложений и использованию предлогов. (Игры: «Что ты слышишь?», «Хлопки», «Поймай слово», «Исправь предложение».)

В процессе подготовки к школе работа по развитию речи приобретает дифференцированный, целенаправленный характер. Речь ребенка становится развернутой, последовательной, логически завершенной; произносительная сторона достигает высокого уровня: он правильно произносит все звуки речи, пользуется интонационными средствами выразительности, умеет изменять темп и громкость речи. Первостепенное значение приобретает формирование тех функций, которые обеспечат плавный переход ребенка из дошкольного детства в начальную ступень обучения. Игры, развивающие способность к слоговому и звукобуквенному анализу и синтезу, в непринужденной и интересной форме подготовят дошкольника к обучению грамоте, вызывая естественный интерес к звучанию слова (Игры «Слова-перевертыши», «Телеграф»).