

**Продукт формирующего этапа
опытно-экспериментальной работы**

**Практико-ориентированная педагогическая технология
социально-коммуникативного и речевого развития
дошкольников в группах комбинированной
направленности**

**«Музыкально-речевые игры в НОД по образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие»
(для детей 5-7 лет)**

Пояснительная записка

Инклюзивное образование детей с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих образовательную программу в группах комбинированной направленности должно учитывать, согласно ФГОС ДО, особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей. Становление первичной ценностной ориентации и социализация детей в группах комбинированной направленности осуществляется на основе совместного приобретения детьми с ОВЗ и здоровыми детьми опыта в разных видах деятельности, в том числе музыкальной (пения, музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах). Интеграция образовательных областей ФГОС ДО как формы организации образовательного процесса позволяет осуществлять поиск решения задач социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников в разных видах деятельности.

Одним из средств реализации задач социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников в группах комбинированной направленности является *музыкальная деятельность*, в которой реализуется задача формирования основ нравственного поведения: развития эмпатии, сочувствия, уважения к другому человеку, чувства справедливости, ответственности за свои действия в отношении к окружающим, готовности к сотрудничеству. В музыкальной деятельности может быть найден подход к помощи воспитанникам в овладении элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе формирования первичных ценностно-моральных представлений. Музыкальная деятельность включает в себя *музыкально-речевые игры и коммуникативные танцы-игры*. Игровое общение на музыкальных занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей. Дети с удовольствием откликаются на возможность такого общения. Кроме того, в данных играх дети «входят в роль» образов и персонажей музыки, передают в различных действиях

эмоции, настроения, чувства. Происходит развитие не только музыкальных способностей детей, но и личностное развитие ребенка. В условиях НОД применение данных игр создаёт условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе детьми с разными «стартовыми возможностями» (и детей с ОВЗ); условия для конструктивного взаимодействия детей в музыкальной деятельности.

Музыкально-речевые игры направлены на воспитание у детей культуры общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила вежливого доброжелательного общения, желание приветствовать других людей, развитие эмоциональной отзывчивости. Одним из принципов построения игр является тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Специально подобранные тексты музыкально-речевых игр вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, помогают развивать творческие способности и воображение, позволяют добиваться точной интонации в соответствии с определенным ритмом и темпом. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки (ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма). Игра проводится на каждом музыкальном занятии в виде приветствия, или в заключительной части перед коммуникативным танцем-игрой.

Музыкальные коммуникативные танцы-игры — это игры с использованием музыки, основной целью которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Данные игры реализуются по следующим направлениям работы:

- развитие коммуникативных навыков, легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

-развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки. Коммуникативные танцы-игры проводятся в заключительной части музыкального занятия, либо сразу после музыкально-речевой игры (по усмотрению музыкального руководителя).