

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 30.08.2022г. № 1
Решением Педагогического совета
ГБДОУ №83 Фрунзенского района
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ №83
Фрунзенского района
Т.И. Юрченко
Приказ от 31.08.2022г. №108



Рабочая программа педагога дополнительного образования

«Волшебные пальчики»

Возраст обучающихся: 2 – 3 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Фёдорова Л.Г.

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Аннотация к программе	3
1.Целевой раздел	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Принципы построения программы	9
1.4. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей 2-3 лет	9
1.5. Планируемые результаты	10
2. Содержательный раздел	11
2.1. Учебно-тематическое планирование для детей 2-3 лет по рисованию.....	11
2.2. Методическое обеспечение	14
3. Организационный раздел	16
3.1. Расписание занятий «Волшебные пальчики» на 2022/2023 учебный год	16
3.2. Учебно-методический комплекс	16

Аннотация к программе

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования «Волшебная кисточка» (далее программа «Волшебная кисточка») для детей 2-3 лет составлена в соответствии с требованием ФГДОС ДО и в соответствии с требованием ФГДОС ДО, с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устава ГБДОУ детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Программа изобразительно-прикладной направленности предназначена для занятий с детьми по художественно-эстетическому развитию.

Цель данной программы – *формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.*

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий составляет 10 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 32ч., по лепке – 32ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый – в мае)

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – *формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.*

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятий составляет 10 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 16ч., по лепке – 16ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый – в мае)

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет.

Рисование.

Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке.

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

Занятия должны доставлять детям радость!

Лепка

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином. Учить детей аккуратно пользоваться материалами.

Учить детей отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.)

Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

Методы и приёмы

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

1.3. Принципы построения программы

Принципы и построения программы:

принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному обучению»);

принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;

принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;

онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

1.4. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей 2-3 лет

Ранний младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

(Двухлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Имеет интерес к выполнению движений по образцу, однако ему сложно соизмерять свои возможности с выполняемым заданием.

Крупная моторика характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К четырем годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке; трижды ударить мяч об пол и поймать его двумя руками; перекладывает по одному мелкие предметы с поверхности стола в небольшую коробку.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, хотя дети по-прежнему в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Ребенок данного возраста владеет элементарными гигиеническими навыками (самостоятельно и правильно моет руки с мылом; аккуратно пользуется туалетом, носовым платком; при приеме пищи правильно использует ложку, салфетку; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

Общение ребенка в этом возрасте ситуативное, инициируется взрослым, неустойчивое, кратковременное. Трехлетний ребенок осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения с взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную с взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и

смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий, хотя отдельные ошибки допускаются. Возможны дефекты звукопроизношения.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений предмете. В 2-3 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

В 2-3 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликации из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 2-3 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками, перевоплощается в зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. под плясовую или другую мелодию. Приобретает элементарные навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). В этом возрасте закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

1.5. Планируемые результаты

В процессе реализации программы дети:

- приобретут знания о видах, свойствах и возможностях материалов прикладного творчества: бумага, полиэтилен, природные материалы, картон и т.д.;
- приобретут опыт художественного моделирования и конструирования;
- познакомятся с новыми техниками работы с пластилином, бумагой, природными материалами;
- воплотят сюжеты, героев, элементы декораций произведений театрализации в лепке, аппликации;
- будут развивать мелкую моторику, навык работы по инструкции педагога, и воображение.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематическое планирование для детей 2-3 лет по рисованию

№№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во занятий
11	«Рисование карандашами» - «Как мы рисуем» -«Дорожки для цыплят» -«Поможем жучкам спрятаться в траве» - «Букет для мамы»	1	4	5
2	«Рисование фломастерами» - «Дождик» - «Спрячь картинку» - «Ёлочка – зелёная иголочка» - «Снежинки» -«Бусинки» - «Яблоки»	1	6	7
33	«Рисование поролоновым тычком» -«Орехи для белочки»	1	1	2
44	«Рисование кисточкой» - «Осенние листочки» -«Листья жёлтые летят» -«Дождик, дождик, пуще» - «Домик с забором» -«Снеговик» - «Нарядное платье для куклы» -«Покормим птичек» -«Снежные колобки» -«Светит солнышко в окошко» -«Капель» -«Плывёт кораблик по весенним ручейкам» -«Трава на лужайке» - «Деревья проснулись» -«Бабочки» -«Цветущая веточка»	0,5	9,5	10
55	«Рисование пальчиками» - «По ровненькой дорожке» -«Веточка рябины» -«Ёлочка – зелёная иголочка»	-	3	3
66	«Рисование штампами» - «Поллюбуйся на герань»	-	1	1

77	«Рисование ватными палочками» - «Снег идёт» - «Цветочная поляна»	-	2	2
88	«Рисование восковыми мелками» - «Зимний узор»	-	1	1
99	«Знакомство с пластилином. Раскатывание» - «Заборчик для петушка» - «Чудесные карандашики» -«Как у нашего кота» -«Бублик для куклы»	-	9	9
110	«Пластлин. Вдавливание» - «Одуванчик» - «Бабочка» - «Рыбка» -«Шоколад с орехами»	-	3	3
111	«Пластлин. Отщипывание, скатывание, надавливание» - «Покормим птиц» - «Пластлиновая мозаика» -«Блинчики» -«Бусы» -«Витамины в баночке» -«Красивая тарелка» -«Снег идёт» -«Наряжаем ёлочку» -«Веточка рябины» -«Сшили Тане сарафан» -«Цветы» -«Яблоки» -«Пуговицы для платья» -«Гусеница»	-	15	15
112	«Техника скатывания бумаги» - «Подарок папе» - «Подарок маме»	-	6	6
113	«Пластлин. Размазывание»» - «Ёжик» -«Солнышко» -«Дождик» -«Бабочка»	0,5	7,5	8
	Итого:	4	60	64

Раздел 1. «Рисование карандашами».

Выявить уровень владения карандашами. Познакомить детей с правильным способом действия карандашами: держать тремя пальчиками, не близко к отточенному концу, не сжимать карандаш слишком сильно; учить рисовать только на бумаге, использовать разные цвета; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Раздел 2 . «Рисование фломастерами».

Учить детей правильно держать в руке фломастер; учить рисовать фломастером – не нажимать сильно, рисовать прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Раздел 3. «Рисование поролоновым тычком».

Познакомить детей с гуашевыми красками; учить детей пользоваться поролоновым тычком; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами (коричневый); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Раздел 4. «Рисование кисточкой».

Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками, учить правильно пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками; учить различать кленовые листья; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Раздел 5 . «Рисование пальчиками».

Учить детей рисовать пальчиками, ритмично нанося отпечаток на полоску бумаги; продолжать знакомить детей с цветом (красный, синий, зелёный), закреплять названия цветов; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.

Раздел 6. «Рисование штампами».

Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мягкая бумага); учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.

Раздел 7. «Рисование ватными палочками».

Закреплять навыки рисования красками, используя ватные палочки; уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.

Раздел 8. «Рисование восковыми мелками».

Продолжать учить детей правильно держать мелок; закреплять приобретённые ранее навыки рисования; закреплять знания цветов (синий, белый); продолжать формировать интерес к рисованию; развивать эстетическое восприятие.

Раздел 9. «Знакомство с пластилином. Раскатывание».

Познакомить детей с пластилином и его свойствами; познакомить с правилами работы с этим материалом. Обучать умению раскатывать прямыми движениями ладоней пластилин «колбаской», закрепляя свойство материала; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Раздел 10. «Пластилин. Вдавливание».

Учить детей вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Раздел 11. «Пластилин. Отщипывание, скатывание надавливание».

Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Пластилин. Размазывание».

Продолжать учить детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

2.2. Методическое обеспечение

Формы организации занятий

Основная форма организации занятий – индивидуально-подгрупповая. Данная форма организации занятий выбрана не случайно. Такая форма позволяет сформировать подгруппу детей, учитывая их индивидуальные особенности, интересы, симпатии, а главное знания, умения и навыки.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В процессе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

Словесные методы:
рассказ
объяснение

беседа
описание
использование скороговорок, пословиц, поговорок

2. Наглядные методы:

метод демонстрации (картин, дидактических пособий)
показ педагога
пример

3. Практические методы:

упражнения (тренировочные)
выполнение поделки (самостоятельное или совместное)
помощь

4. Метод стимулирования и мотивации:

формирование интереса
поощрения
убеждение

5. Методы контроля, самоконтроля и оценки:

устный контроль
самоконтроль
групповая оценка

Учебно-методическое обеспечение программы.

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты;
- игрушки;
- муляжи.

Оборудование и материалы:

- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16;
- гуашевые краски;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- восковый пластилин;
- тесто;
- дощечки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнка.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание занятий «Волшебные пальчики» на 2022/2023 учебный год

День недели	Время	Кабинет
По расписанию группы	Вторая половина дня	Изо-студия
По расписанию группы	Вторая половина дня	Изо-студия

3.2. Учебно-методический комплекс

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
2. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) // Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.
3. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
4. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
5. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: метод.пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
6. Доронова Т.Н.. Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
7. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М., 1980.
9. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80., № 2, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод.пособие для воспитателей. – М., 2005.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
13. Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошк. учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2007.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.

15. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
17. Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
18. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
19. Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
20. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина.Г.С. Пантюхова). – М., 1986.
21. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.