

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сада № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Принято**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ №83 Фрунзенского района  
Протокол от 31.08.2023 № 1



**Утверждено**

Заведующий ГБДОУ № 83

Т.И. Юрченко

Приказ от 01.09.2023 №95

**Рабочая программа педагога дополнительного образования  
художественной направленности по хореографии**

**Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации программы 8 месяцев

Автор-составитель:  
Назаренко Виктория Александровна  
Педагог дополнительного  
образования

Санкт – Петербург  
2023 год

## Содержание

		<b>Страница</b>
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Адресат программы	4
1.3.1	Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет	4
1.3.2	Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет	4
1.3.3	Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет	4
1.3.4	Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет	5
1.4	Цели программы	5
1.4.1	Задачи программы	5
1.5	Условия реализации программы	6
1.6	Планируемые результаты освоения программы	6
1.6.1	Планируемые результаты освоения программы младший возраст (3-4 года)	7
1.6.2.	Планируемые результаты освоения программы средний возраст (4-5 лет)	7
1.6.3	Планируемые результаты освоения программы старший возраст (5-6 лет)	7
1.6.4	Планируемые результаты освоения программы подготовительная группа (6-7 лет)	8
2.	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Учебный план. Возраст обучающегося 3-4 года	9
2.2	Учебный план. Возраст обучающегося 4-5 лет	9
2.3	Учебный план. Возраст обучающегося 5-6 лет	12
2.4	Учебный план. Возраст обучающегося 6-7 лет	15
3.	<b>Календарный учебный график</b>	16
4.	<b>Оценочные и диагностические материалы</b>	16
4.1	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	16
5.	<b>Учебно-методическое обеспечение программы</b>	17
5.1	Методы организации учебно-воспитательного процесса	17
5.2	Принципы организации обучения	17
5.3	Материально-техническое обеспечение	17
6.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	18

1. Пояснительная записка	<p>Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей от 3 до 7 лет составлена в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ФГДОС ДО</li> <li>- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 41),</li> <li>- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01 марта 2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;</li> <li>- Устава ГБДОУ детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.</li> <li>- Лицензия №5 1982 от 08.07.2016 г на право ведения образовательной деятельности;</li> <li>- Приложение № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1982 от 08.07.2016 г.</li> </ul> <p>«Дополнительное образование детей и взрослых» от 08.07.2017 г.</p>
1.1 Направленность программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии –по уровню освоения ознакомительная. Данная программа направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление здоровья и гармоничное развитие ребенка</li> <li>- развитие художественно- творческих способностей детей средствами танца, с учетом их индивидуальных особенностей</li> <li>- развивать музыкальные способности детей (эмоциональной отзывчивости)</li> <li>- развитие артистических способностей и познание различных танцевальных направлений</li> </ul>
1.2 Актуальность программы	<p>В настоящее время резко снизился уровень здоровья детей и подростков из-за уменьшения их двигательной активности. Дефицит двигательной активности нарушает защитные функции организма, серьезно ухудшая здоровье ребенка. Необходимо создать условия для занятий не только на занятиях ритмикой в детском саду, но и в дополнительное время с целью укрепления здоровья и изучения хореографии. Дополнительные занятия включают в себя партерную гимнастику (упражнения на полу). Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный и гибкий .</p>
1.3 Адресат программы	<p>Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 3-7 лет.</p>
1.3.1 Характеристика возрастных	<p>Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом,</p>

особенностей детей 3-4 лет	координировать самые простые движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка. Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому представляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.
1.3.2 Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет	В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.
1.3.3 Характеристика Возрастных особенностей детей 5-6 лет	Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.
1.3.4 Характеристика Возрастных особенностей детей 6-7 лет	Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.
1.4 Цель программы	Знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов. Развитие физических и хореографических данных. Воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии. Развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры. Укрепление здоровья. Формирование устойчивого интереса детей к музыкально-танцевальной деятельности, в которую закладывают музыкальность, координацию, чувство ритма, темп, пространственный ориентир.
1.4.1 Задачи программы	<b>Обучающие:</b> -Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства -Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал

	<p>-Сформировать правильную осанку, укрепить суставно- двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>-Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.</p> <p>-развить фантазию, воображение, наглядно- образное, ассоциативное мышление</p> <p>- развить основы музыкальных культур, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков</p> <p>- развить природные физические навыки</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>-Сформировать и воспитать межличностное общение (исполнитель-педагог, участник- ансамбль(коллектив))</p> <p>- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда</p> <p>-привить навыки работы в коллективе</p> <p>-воспитать интерес к хореографическому искусству</p>
<p>1.5. Условия реализации программы</p>	<p>В группу Хореография зачисляются все желающие дети, начиная с 3 лет. Занятия проводятся в группе одного возраста численный состав которых не превышает 20 человек. Учебные группы комплектуются из числа детей младшего возраста (3-4 года), детей среднего возраста (4-5 лет), детей старшего возраста (5-6 лет) и детей подготовительного возраста (6-7 лет), желающих заниматься Хореографией, не имеющих медицинских противопоказаний и на основании Договора на оказание платных дополнительных услуг, который подписывают родители (законные представители) детей.</p> <p><b>Наполняемость групп:</b> Не превышает 15 человек</p> <p><b>Условия формирования группы:</b> Одновозрастные, допускается дополнительный набор в течении учебного года.</p> <p><b>Сроки реализации программы:</b> 8 месяцев (с октября по май), по 2 занятия в неделю, всего 64 занятия.</p> <p><b>Режим занятий:</b> Дети 3-5 лет – 30 мин. Дети 5-6 лет – 1 год обучения 30 мин., 2 год обучения -40 мин. Дети 6-7 лет – 1 год обучения 40 мин., 2 год обучения -50 мин.</p> <p><b>Форма организации занятий:</b> групповая</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> учебное занятие, учебно-практическое занятие, выступления на конкурсах, конференциях, мероприятиях детского сада.</p>

	<b>Педагогические условия для реализации программы:</b> занятия проводятся в музыкальном или спортивно залах, в котором имеется все необходимое оборудование.
1.6 Планируемые результаты 1.6.1 младший возраст (3-4 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Сформировать интерес к занятиям хореографией</li> <li>❖ Сформировать программный круг умений и навыков в соответствии с возрастом</li> <li>❖ Овладеть элементарными движениями в соответствии с возрастом</li> <li>❖ Уметь вставить в круг, в линию, в колонну</li> <li>❖ Уметь выполнять простейшие фигуры в паре</li> <li>❖ Выполнять упражнения партерной гимнастики в соответствии с возрастом</li> </ul>
1.6.2 средний возраст (4-5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Сформировать устойчивый интерес к занятиям хореографией</li> <li>❖ Уметь ориентироваться в пространстве;</li> <li>❖ Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;</li> <li>❖ Сформировать знания о правильной осанке, об основном положении рук, ног, стоп</li> <li>❖ Выполнять построения и перестроения в танцевальных композициях;</li> <li>❖ С легкостью справляться с танцевальным материалом соответствующий 5 летнему возрасту</li> </ul>
1.6.3 старший возраст (5-6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Сформировать устойчивый интерес к занятиям хореографией</li> <li>❖ Правильно и выразительно выполнять движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;</li> <li>❖ Сочинять простые собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;</li> <li>❖ Без сложностей использовать любой предложенный реквизит в танце</li> <li>❖ Легко выполнять движения в паре по кругу</li> </ul>
1.6.4 подготовительная группа (6-7 лет)	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Дети должны проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям</li> <li>❖ Ловко владеть корпусом во время исполнения движений</li> <li>❖ Легко разучивать и исполнять сложные танцевальные композиции</li> <li>❖ Танцевать с партнером, соблюдая расстояние между партнерами</li> <li>❖ Легко ориентироваться в предложенном материале</li> </ul>

**2.1 Учебный план работы по программы  
Возраст обучающихся 3-4 года**

<b>Темы</b>	<b>Направленная деятельность</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</b>		
Тема 1	Вводное занятие. Что такое танец. Знакомство с хореографией. Изучение простейших движений	Развивающие танцевальные композиции	2
Тема 2	Как правильно стоять, положение рук, стоп, положение головы, осанка	Развивающие танцевальные композиции	6
Тема 3	Партерная гимнастика. Основные элементы партерной гимнастики	Бабочка, Лягушка, Рыбка, Жар птица, Змейка, Складочка, Машинки, Котики	6
Тема 4	Изучение элементов танца. Марш, бег вокруг предмета, поворот корпуса право, лево.	Танец “Злая оса”	6
Тема 5	Изучение элементов танца. Пружинка, прыжки, ход на полупальцах, эмоциональное развитие ребенка	Танец “Баю баюшки баю”	6
Тема 6	Прыжки. Ноги вместе, ноги в сторону вместе, вокруг себя, изображение предметов через танец, эмоциональное развитие ребенка	Танец “Фиксики”	6
Тема 7	Перестроения. Круг, линия, колонна	Игра “Волшебные птицы”	6
Тема 8	Изучение элементов танца с предметами.	Танец ”Пчелки”	6
Тема 9	Марш по кругу, ход на полупальцах, на пятках, ход Лошадка, бег	Прохождение по кругу	6
Тема 10	Изучение нового танца. Основные движения.	Танец “Солнечный зайчик”	6
Тема 11	Работа в паре. Основные положения. Лодочка, за руку, хоровод	Танец “Дружба”	6
Тема 12	Открытый урок. Показ освоенного материала		2
	<b>Итого:</b>		<b>64</b>

## 2.2 Возраст обучающихся 4-5 лет

Темы	Направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
	<b>Музыкальные движение. Элементы ритмичных танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</b>		
<b>Тема 1</b>	Вводное занятие. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика.	Ритмические комбинации.	2
<b>Тема 2</b>	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Партерная гимнастика.	Прохлопывание ритмических рисунков детских мелодий.	5
<b>Тема 3</b>	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в колонку, линию, круг, пары) Партерная гимнастика	Танец “Волшебные листья”	5
<b>Тема 4</b>	Приставные шаги, в разных ритмах. Шаг с поднятием колена к груди, бег с захлестом стоп назад. Партерная гимнастика.	Ритмические комбинации с использованием материалов урока	5
<b>Тема 5</b>	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Хоровод”	5
<b>Тема 6</b>	Основные движения для танца. Небольшие связки для танцевальной композиции. Работа сильных рук и ног. Равновесие. Партерная гимнастика.	Танцевальная композиция “Ква ква” Танцевальная композиция “Цапля”	10



<b>Тема 7</b>	Партерная гимнастика.	Танец	
<b>Тема 8</b>	Приставной шаг с поворотом головы по ходу танца. Шаг с вытянутого носка по ходу танца. Галоп боком, прямо, в паре в лодочке. Партерная гимнастика	Танец “Веселый галоп “ Танец “Полечка”	5
<b>Тема 9</b>	Прыжки Cotte с крепкими вытянутыми ногами, строго собранными вместе. Прыжки с раскрытием ног по второй позиции. Прыжки с поворотом по точкам танцевального пространства. Работа в паре. Хлопки. Партерная гимнастика.	Танец «Веселые зайцы»	5
<b>Тема 10</b>	Упражнения на координацию рук и поворота головы в сопровождении. Ориентир на текст музыкального сопровождения. Сохранять форму круга в движении с бегом и высоким подъемом колена вперед. Партерная гимнастика.	Танец “Цветные карандаши” Танец “ Божья коровка”	8
<b>Тема 11</b>	Изучение элементарным основам народного танца. Полочка, незнайки, пятка- носок и притопы. Партерная гимнастика.	Танец «Русские матрешки»	6
<b>Тема 12</b>	Ритмичный танец, с использованием русского народного элемента. Положение рук и осанки русского народного танца. Партерная гимнастика.	Танец «Веснушки»	6
<b>Тема 13</b>	Открытый урок. Показ освоенного материала.	Показ изученного материала	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>

### 2.3 Возраст обучающихся 5-6 лет

Темы	Темы, направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
	<b>Музыкальное движение. Элементы ритмичных танцев.</b>		
<b>Тема 1</b>	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика	Ритмические упражнения для изучения материала. Марш по кругу.	2
<b>Тема 2</b>	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Дружный хоровод” Танцевальная композиция “Матрешечки”	4
<b>Тема 3</b>	Моталочка, полочка, пятка носок, притопы, переменный шаг, переборы руками, прыжки ноги вместе, врозь вместе Лошадками. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “А я не хочу” Танцевальная композиция “Веселые переборы”	5
<b>Тема 4</b>	Наступательное движение вправо и влево. Выпады, комбинации рук, кач корпусом, пыжки накрест с поворотом, приставные шаги право лево, прыжки одна нога вперед, другая назад. Партерная гимнастика	Танец “Веселая прогулка”	10
<b>Тема 5</b>	Знакомство с классическим танцем. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, пор-де-бра, банман тандю, плие, сюиви. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Балеринки”	5

		Танцевальная композиция “Балетная школа”	
<b>Тема 6</b>	Равновесие. Шаги с вытянутыми ногами. Мелкий бег на полупальцах , держа равновесие. Галоп по одному и в паре вправо и влево. Бег с подъемом ног вперед. Бег с поджатыми. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Гимнасты” Танцевальная композиция “Бананофон”	5
<b>Тема 7</b>	Сильные руки. Положение елочка, самолет, птичка, подарок другу, ракета, страус. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Гномы”	5
<b>Тема 8</b>	Сильные ноги. Марш на месте. Проработка положения колена и стопы во время марша. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Учат в школе”	5
<b>Тема 9</b>	Прыжковые комбинации разной в разной комбинации. В повороте. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Россияночка”	5
<b>Тема 10</b>	Основные элементы эстрадного танца Партерная гимнастики	Танцевальная композиция “Меня так тянет хулиганить”	6
<b>Тема 11</b>	Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку. Партерная гимнастика	Танец “Веснушки”	10
<b>Тема 12</b>	Открытый урок.	Показ изученного материала	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>

## 2.4 Возраст обучающегося 6-7 лет

Тема	Направленная деятельность	Репертуар	Кол-во часов
	<b>Музыкальные движение. Элементы ритмичных танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</b>		
<b>Тема 1</b>	Основное положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная работа тела, мышц при исполнении движений.	Танцевальные комбинации, Этюды	2
<b>Тема 2</b>	Прыжки. Сложные прыжковые комбинации. На месте, по диагонали, по прямой Партерная гимнастика	Прыжковые комбинации	5
<b>Тема 3</b>	Изучение элементов современной хореографии Партерная гимнастика	Танцевальные композиции	6
<b>Тема 4</b>	Изучение классической хореографии. Положения рук и ног. Партерная гимнастика	Танцевальная композиция “Балеринки”	5
<b>Тема 5</b>	Работа над силой ног и рук Партерная гимнастика	Танцевальная Композиция “Учат в школе”	6
<b>Тема 6</b>	Разучивание танца к новогоднему выступлению. Партерная гимнастика	Танец “Белые снежинки”	10
<b>Тема 7</b>	Работа в паре. В танцевальных комбинациях и в партерных	Танцевальные композиции Лодочка, закачка пресса в паре, закачивание мышц спины в паре	6
<b>Тема 8</b>	Эстрадная хореография. Разучивание элементов танца Партерная гимнастика	Танец “Веселые каникулы”	10
<b>Тема 9</b>	Хореография народов мира. Изучение основных элементов  Партерная гимнастика	Танцы народов мира	6
<b>Тема 10</b>	Подготовка к конкурсам	Танец “Белые снежинки” Танец “Веселые каникулы”	6
<b>Тема 11</b>	Открытые уроки	Показ освоенного материала	2
	Итого:		64

### 3. Календарный учебный график

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 года	02.10.2023	31.05.2024	32	64	В соответствии с расписанием занятий (см.приложение)
4-5 лет	03.10.2022	31.05.2023	32	64	
5-6 лет	03.10.2022	31.05.2023	32	64	
6-7 лет	03.10.2022	31.05.2023	32	64	

### 4. Оценочные материалы

#### 4.1 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь
				Май

### 5. Учебно- методическое обеспечение программы

#### 5.1. Методы организации учебно-воспитательного процесса

1.Словесные методы	2.Наглядные методы	3.Практические методы
- рассказ -объяснение -беседа	- метод демонстрации	-движения -упражнения -танец -подвижные игры

## **5.2. Принципы организации обучения:**

1. Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей детей)
2. Принцип доступности
3. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий)
4. Принцип наглядности (показ каждого движения педагогом)
5. Принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков)
6. Принцип эмоционального благополучия каждого ребенка
7. Принцип оздоровления
8. Принцип повышения требований (постановка перед ребенком выполнений все более трудных заданий)

## **5.3. Материально - техническое обеспечение**

**Технические средства обучения:** магнитофон, фонотека, компьютер, мультимедиа, интернет и т.д.

**Инвентарь:** платочки, бубны, палочки с ленточками, игрушки мягкие, скакалки, обручи, цветы, атрибуты, соответствующие тематике танцевальной композиции.

**Костюмы для танцев:** Русские народные, Мышата, Цветные комбинезоны, Балетные пачки, Комбинезоны черные, Цыплята, Мишки, Пижамки, Туники, Цветные платья, Платья в горошек .

## 6. Методическое обеспечение образовательной деятельности

(список литературы, ЭОР, др.)

Наименование программы	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Хореографический ансамбль танца “Калейдоскоп”	<ol style="list-style-type: none"><li>1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.</li><li>2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.</li><li>3. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.</li><li>4. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.</li><li>5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред.Е.А Медведевой.М.:Академия,2002</li><li>6. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. КасицынаМ.А.,БородинаИ.Г.-М.: Гном и Д,2005</li><li>7. А.Я.Ваганова “Основы классического танца” Ленинград-Москва Искусство 1948 год</li><li>8. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.</li><li>9. Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина</li><li>10. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.</li><li>11. Учебно методическое пособие. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4-5 лет. О. Киенко</li></ol>