

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол

Педагогического совета

№1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95 от 01.09.2023 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад № 83  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Юрченко Т.И.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Веселый оркестр. Классическая музыка детям»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 24 дня

Разработчик:  
Обухова Екатерина Александровна,  
музыкальный руководитель,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр. Классическая музыка детям»: **художественная**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными и предпринимателями Санкт-Петербурга»// Распоряжение Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р.

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 04.08.2014 г. №3338-р.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

**Актуальность.** Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества. Музыка – самое яркое, эмоциональное, действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию.

Программа «Веселый оркестр. Классическая музыка детям» направлена на приобщение детей к классической музыке, на формирование основ музыкальной культуры. А также на развитие музыкальных способностей детей через обучение игре на детских музыкальных инструментах; развитие музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развивается эмоциональное восприятие, музыкальный слух и чувства ритма. Ребенок получает много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность.

Игра в оркестре способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

### **Отличительные особенности, новизна**

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. Используется методика «цветных нот», как доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков. Каждый цвет ноты соответствует цвету радуги. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, а скучная нотная грамота превращается в увлекательную игру.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы** - 24 часа, 24 дня

**Цель программы** – Формирование основ общей, эстетической культуры, музыкального вкуса, посредством приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства в процессе игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

**Задачами** дополнительной общеразвивающей программы «**Веселый оркестр. Классическая музыка детям**» являются:

#### 1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гаммы чувств, настроений;
- приучать внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на ее звучание, понимать настроение, характер;
- формировать знания о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- формировать навыки игры детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки совместной игре в ансамбле, оркестре;
- обучить ряду музыкальных терминов;
- обучить цветной нотной грамоте.

#### 2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность.

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру слушателя.

### **Планируемые результаты освоения Программы обучающимся?**

#### Предметные

- Понимает музыкальные термины;
- Знает музыкальные инструменты шумового, симфонического и народного оркестра;
- Знает названия нот, соответствие нот и цвета и может найти их на нотном стане;
- Передает ритмический рисунок мелодии;
- Определяет музыку разного эмоционального характера;
- Определяет средства музыкальной выразительности - темп, динамику, регистр, ритм, мелодию.

#### Метапредметные

- Получит первоначальные навыки развития музыкальных способностей;
- Получит практические умения к проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах.

### Личностные

- Сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству.
- Развита эстетический вкус, исполнительская культура слушателя.
- Развито чувство прекрасного, умение ценить красоту классической музыки

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации программы** - русский язык.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора и формирования групп:** для обучения по данной программе принимаются дети с 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей. Количество детей в группе: не более 20 человек.

### **Форма организации и проведения занятий:**

Форма проведения занятия может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия, а также в зависимости от возраста детей:

- Занятие по сюжету сказки
- Игра
- Игровая ситуация
- Упражнение
- Восприятие, слушание музыки
- Наблюдения
- Обсуждение
- Объяснение
- Показ
- Практическое занятие
- Рассказ
- Рассматривание иллюстраций
- Музыкальная мастерская

### Формы организации деятельности обучающихся:

- *подгрупповые*, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- *индивидуальные*, организуются для работы с одаренными детьми, для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся. Для разучивания партии в оркестре.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

#### Вводная часть

- Музыкальное приветствие

#### Основная часть

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными инструментами, терминами и понятиями, жанрами, театрами; и музыкальная грамота)
- Подготовительная часть – ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)
- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

#### Заключительная часть

- Индивидуальная работа, оркестр (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах, или игра небольшими группами по 2-3 человека).

#### Модели организации образовательного процесса при реализации Программы:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающая совместные игры, творческие мероприятия, проектная деятельность.
- Самостоятельная деятельность. Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования

#### **Материально-техническое обеспечение Программы –**

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

- Фортепиано
- Фортепиано детское напольное (электронное)
- Детские стулья, столы
- Компьютер, проектор, экран
- Доска магнитная, доска для рисования, мелки, карандаши
- Таблицы и карточки «Ритм», «Звуки высокие и низкие», «Музыкальные инструменты», «Портреты композиторов»
- Подбор музыки для слушания,
- Цветные нотки, радуга, нотный стан
- Немая клавиатура
- Фонотека, аудиотека, видеотека, картотека музыкальных игр, распевок
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, диатонические колокольчики
- Инструменты для шумового оркестра,
- Театральный ряд, декорации для сказки, игрушки – помощники,
- Музыкально-дидактические игры

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Звук вокруг нас	1	0,5	0,5	Входящий (наблюдение)

2	Веселые нотки	1	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
3	Музыкальные инструменты весёлого оркестра. <b>Шумовые металлические</b> музыкальные инструменты и <b>ударные</b> детские музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5	Текущий контроль (изготовленные персонажи, наблюдение)
4	Музыкальные инструменты весёлого оркестра. <b>Шумовые деревянные</b> музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
5	Музыкальные <b>инструменты точной высоты</b> (ксилофон, металлофон. Диатонические колокольчики)	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
6	Оркестровое путешествие. <b>Симфонический оркестр</b>	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
7	Знакомство со <b>струнными инструментами</b> симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
8	Знакомство с <b>деревянными духовыми инструментами</b> симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
9	Знакомство с <b>медными духовыми инструментами</b> симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
10	Знакомство с <b>ударными инструментами</b> симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
11	<b>Струнные клавишные</b> инструменты	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
12	Виртуальное путешествие в Филармонию им. Д.Д. Шостаковича	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
13	Виртуальное путешествие в Мариинский театр	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
14	Балет	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
15	Виртуальное путешествие в Михайловский театр.	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
16	Опера	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
17	Оркестровое путешествие. <b>Оркестр русских народных инструментов</b>	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
18	Знакомство со <b>струнными инструментами</b> народного оркестра (домра, альт, балалайка)	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
19	Знакомство с <b>клавишно-</b>	1	0,5	0,5	Текущий контроль

	<b>язычковыми инструментами</b> народного оркестра (баян, аккордеон, гармоника)				(наблюдение, беседа)
20	Знакомство с <b>ударными народными</b> инструментами	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
21	Знакомство с <b>духовыми народными</b> инструментами	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
22	Виртуальное путешествие в Государственную академическую Капеллу	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
23	Музыкальный Санкт-Петербург	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
24	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль (наблюдение, беседа)
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дополнительной музыкальной программе «Веселый оркестр. Классическая музыка детям».

**Цель программы** – Формирование основ общей, эстетической культуры, музыкального вкуса, посредством приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства в процессе игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

**Задачами** дополнительной общеразвивающей программы «**Веселый оркестр. Классическая музыка детям**» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гаммы чувств, настроений;
- приучать внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на ее звучание, понимать настроение, характер;
- формировать знания о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- формировать навыки игры детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки совместной игре в ансамбле, оркестре;
- обучить ряду музыкальных терминов;
- обучить цветной нотной грамоте.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру слушателя.

## Содержание программы

	Тема	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Звук вокруг нас	<p><b>Теория:</b> Знакомить детей с со звуками окружающего мира. Изобразительность в музыке: музыка изображает природу, животных, сказочных персонажей. Познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев).</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа.</p>
2	Веселые нотки	<p><b>Теория:</b> Познакомить детей с нотным станом, басовым и скрипичным ключом, верхний и нижний регистр. октавой. Радуга в музыке - разноцветные нотки.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев).</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
3	Музыкальные инструменты весёлого оркестра: шумовые <b>металлические</b> музыкальные инструменты и <b>ударные</b> детские музыкальные инструменты.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с шумовыми металлическими инструментами (бубенцы, колокольчики, треугольник). Знакомство с бубном и тамбурином, их отличие и сходство, Знакомство с барабаном, тарелками. Звуки низкие-высокие, долгие-короткие.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
4	Музыкальные инструменты весёлого оркестра: шумовые <b>деревянные</b> музыкальные инструменты.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с шумовыми деревянными инструментами (коробочка, трещотка, ложки, рубель и другие) Звуки тихие и громкие.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение,</p>



		диагностика
5	Музыкальные инструменты весёлого оркестра: музыкальные инструменты точной высоты	<b>Теория:</b> Знакомство с музыкальными инструментами точной высоты (ксилофон и металлофон, диатонические колокольчики) Знакомить детей с длинными и короткими звуками в музыке. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
6	Оркестровое путешествие. Симфонический оркестр	<b>Теория:</b> Познакомить детей с симфоническим оркестром. Термины: дирижёр, музыканты, оркестровая яма. Темп в музыке – быстро - медленно мы играем. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
7	Знакомство со струнными инструментами симфонического оркестра	<b>Теория:</b> Знакомство со струнными инструментами симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас) Знакомство с длительностями нот (восьмые, четвертные) <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
8	Знакомство с деревянными духовыми инструментами симфонического оркестра	<b>Теория:</b> Знакомство с духовыми инструментами симфонического оркестра (флейта, фагот, гобой) Познакомить с термином - динамика. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
9	Знакомство с медными духовыми инструментами симфонического оркестра	<b>Теория:</b> Знакомство с медными духовыми инструментами симфонического оркестра (труба, валторна) Три кита в музыке (марш) <b>Практика:</b>

	оркестра	<p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
10	Знакомство с ударными инструментами симфонического оркестра	<p><b>Теория:</b> Знакомство с группой ударных инструментов симфонического оркестра (литавры, треугольник, ксилофон, тарелки, барабаны, колокольчики, кастаньеты) Три кита в музыке (танец). Слушаем польку.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
11	Струнные клавишные инструменты	<p><b>Теория:</b> Знакомство со струнными клавишными инструментами (рояль, орган, челеста). Три кита в музыке (песня).</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
12	Виртуальное путешествие в Филармонию им. Д.Д. Шостаковича	<p><b>Теория:</b> Знакомство с филармонией им. Д.Д. Шостаковича Знакомство с композитором Д.Д. Шостаковичем. Три кита в музыке (марш, танец, песня)</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
13	Виртуальное путешествие в Мариинский театр	<p><b>Теория:</b> Знакомство с Мариинским театром. Правила поведения в театре. Афиша. Три звонка. Помещения театра. Настроение в музыке.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
14	Балет	<b>Теория:</b>

		<p>Знакомство с театральным музыкальным жанром - балетом. Понятия: балетмейстер, балерина, пуанты, балетная пачка и др.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты: динамические оттенки.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
15	Виртуальное путешествие в Михайловский театр.	<p><b>Теория:</b></p> <p>Знакомство с Михайловским театром.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты: пауза</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
16	Опера	<p><b>Теория:</b></p> <p>Знакомство с театральным музыкальным жанром – опера.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки)</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
17	Оркестровое путешествие. <b>Оркестр русских народных инструментов</b>	<p><b>Теория:</b></p> <p>Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Закрепление понятий: дирижёр, оркестр, музыканты, оркестровая яма.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты (гамма и музыкальный звукоряд).</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
18	Знакомство со струнными инструментами народного оркестра	<p><b>Теория:</b></p> <p>Знакомство со струнными инструментами оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, альт)</p> <p>Название нот (повторение, закрепление)</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p>

		<b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
19	Знакомство с клавишно-язычковыми инструментами народного оркестра	<b>Теория:</b> Знакомство с клавишно-язычковыми инструментами народного оркестра (баян, аккордеон, гармоника) Название нот (повторение, закрепление) <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
20	Знакомство с ударными и шумовыми народными инструментами	<b>Теория:</b> Знакомство с ударными и шумовыми народными инструментами (деревянные ложки, бубен, бубенцы, трещотка, коробочка, рубель, дрова) Звукоряд на металлофоне. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
21	Знакомство с духовыми народными инструментами	<b>Теория:</b> Знакомство с духовыми народными инструментами (свирель, жалейка, рожок, кугиклы, окарина) Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
22	Виртуальное путешествие в Государственную академическую Капеллу	<b>Теория:</b> Знакомство с Государственной академической Капеллой Санкт-Петербурга. Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев) <b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика
23	Музыкальный Санкт-Петербург	<b>Теория:</b> Музыкальные места Санкт-Петербурга. Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление. <b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок –

		<p>попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
24	Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b> Закрепление пройденного материала: Детские музыкальные инструменты, инструменты симфонического и народного оркестра. Театры Санкт-Петербурга. Жанры в музыке. Гамма до –мажор (цветные нотки)</p> <p><b>Практика:</b> Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>

**Календарно - тематический план**  
**Программы «Веселый оркестр. Классическая музыка детям»**

Раздел/ № занятия	(тема) учебно- тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Количество часов		Дата планируема я	Дата фактическая
			очно			
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Звук вокруг нас	<p><b>Теория:</b>  Познакомить детей со звуками окружающего мира;  Познакомить с понятиями «высокие» и «низкие» звуки;  Познакомить с терминами - композитор,  исполнитель, слушатель.  Познакомить детей с со звуками окружающего мира. Рассказать об изобразительность в музыке: музыка изображает природу, животных, сказочных персонажей. Познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p><b>Практика:</b>  Слушание «Звуки окружающего мира»  Слушание и просматривание видеоролика произведений:  П.И. Чайковский «Времена года» (слушаем тот месяц, который текущий); К. Сен-Санс «Карнавал животных»,  М.П. Мусоргский «Баба Яга»  Спой и сыграй «Во поле березка стояла» - русская народная песня  Игра «Высоко-низко», «Как тебя зовут?»  Шумовой сказка «Репка»</p>	1			

2.	Веселые нотки	<p><b>Теория:</b>  Познакомить детей с нотным станом, басовым и скрипичным ключом, верхним и нижним регистром, октавой.  Показать расположение нот на нотном стане.  Показать детям ноты на фортепиано, металлофоне.  Познакомить детей с понятиями f и p (фортепиано)  Рассказать о «цветных» нотках (радуга в музыке)  Восходящие и нисходящее движение мелодии.</p> <p><b>Практика:</b>  Слушание: Г. Струве «Гамма»  Спой и сыграй «Лесенка» Е. Тиличевой, «Андрей - воробей» русская народная мелодия «Дон - дон» русская народная песня  Игра «Раскрась нотки»  М/ф «Веселые нотки»  Спой и сыграй «Андрей - воробей» русская народная мелодия  Игра «Нарисуй домик для нот», «Найди нотку», «Звукоряд»  Игра «Кто поёт»  Шумовая сказка «Теремок»</p>	1			
3.	Музыкальные инструменты детского весёлого оркестра: Шумовые <b>металлические</b> музыкальные инструменты и <b>ударные</b> детские музыкальные инструменты.	<p><b>Теория:</b>  Знакомство с шумовыми металлическими инструментами (бубенцы, колокольчики, треугольник). Показ различных колокольчиков, бубенцов и треугольников.  Знакомство с бубном и тамбурином, их отличие и сходство,  Знакомство с барабаном, тарелками.  Знакомство с приемами игры на инструментах.  Звуки бывают низкие-высокие, долгие-короткие.</p> <p><b>Практика:</b>  Игра «Угадай» («Чей инструмент играет?»):Определение на слух звучания инструментов )  Спой и сыграй «Лесенка» Е. Тиличевой,  «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой  «Игра с колокольчиками» Римского- Корсакова.  «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой</p>	1			

		Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» С. Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» М. Красева				
4.	Музыкальные инструменты весёлого оркестра: Шумовые <b>деревянные</b> музыкальные инструменты.	<b>Теория:</b> Знакомство с шумовыми деревянными инструментами (коробочка, трещотка, ложки, рубель и другие) Знакомство с приемами игры на инструментах. Звуки тихие и громкие. <b>Практика:</b> «Лошадка» Н. Потоловского «Цок, цок лошадка» Е. Тиличевой Игра «Ритмические карточки», Игра «Отгадай инструмент и подыграй»	1			
5.	Музыкальные инструменты весёлого оркестра: Музыкальные инструменты точной высоты (ксилофон, металлофон)	<b>Теория:</b> Знакомство с музыкальными инструментами точной высоты (ксилофон и металлофон, диатонические колокольчики) Знакомить детей с длинными и короткими звуками в музыке. <b>Практика:</b> Мелодии р.н.п. «Как у наших у ворот» , «Я на горку шла» и другие Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (разучивание партий) «Мишка с куклой» «Дождик» «Ливень» «Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Игра «Сочини мелодию» И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1			



		Разучивание на диатонических колокольчиках произведение «Гамма до-мажор» в обр. Каплуновой и Новоскольцевой				
6.	Оркестровое путешествие. Симфонический оркестр	<p><b>Теория:</b> Познакомить детей с симфоническим оркестром. Термины: дирижёр, музыканты, оркестровая яма. Темп в музыке – быстро - медленно мы играем.</p> <p><b>Практика:</b> Игра «Нарисуй ноту», «Птички на ветке»; Шумовая сказка «Курочка Ряба» Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию знакомые инструменты) (закрепление пройденных дми) Слушание: П.И. Чайковский «Времена года» Разучивание на диатонических колокольчиках произведение «Гамма до-мажор» в обр. Каплуновой и Новоскольцевой</p>	1			
7.	Знакомство со струнными инструментами симфонического оркестра	<p><b>Теория:</b> Знакомство со струнными инструментами симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас) Знакомство с длительностями нот (восьмые, четвертные)</p> <p><b>Практика:</b> Слушание в записи звучание инструментов. Слушание А. Вивальди «Времена года» Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию и картинке струнные инструменты ) Игра «Спой и сыграй», «Какая нотка звучит». Мелодии русских народных песен «Андрей-воробей», «Петушок» М. Андреева «Музыкальное эхо» Разучивание на диатонических колокольчиках произведение «Гамма до-мажор» в обр. Каплуновой и Новоскольцевой</p>	1			

8.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами симфонического оркестра	<p><b>Теория:</b> Знакомство с деревянными духовыми инструментами симфонического оркестра (флейта, фагот, гобой) Познакомить с термином - динамика.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание в записи звучание инструментов. Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию и картинке духовые деревянные инструменты ) Игра «Музыкальная лесенка», «Найди нотке место» Разучивание на диатонических колокольчиках произведение «Гамма до-мажор» в обр. Каплуновой и Новоскольцевой</p>	1			
9.	Знакомство с медными духовыми инструментами симфонического оркестра	<p><b>Теория:</b> Знакомство с медными духовыми инструментами симфонического оркестра (труба, валторна) Три кита в музыке (марш)</p> <p><b>Практика:</b> Слушание в записи звучание медных духовых инструментов. Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию и картинке духовые деревянные инструменты ) Слушание: И. Штраус «Радетский марш» Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Игра «Ритмические полоски», «Правильно - неправильно», Разучивание на диатонических колокольчиках произведение «Гамма до-мажор» в обр. Каплуновой и Новоскольцевой</p>	1			

10.	Знакомство с ударными инструментами симфонического оркестра	<p><b>Теория:</b> Знакомство с группой ударных инструментов симфонического оркестра (литавры, треугольник, ксилофон, тарелки, барабаны, колокольчики, кастаньеты) Три кита в музыке (танец). Слушаем польку и вальс</p> <p><b>Практика:</b> Слушание в записи звучание ударных инструментов. Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию и картинке духовые деревянные инструменты ) Слушание: Г. Свиридов «Вальс» Р. Шуман «Марш» М. Глинка «Полька» Музыкально – ритмическая игра «Эхо» (дети повторяют ритмический рисунок, исполненный педагогом) Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (разучивание партий для игры в оркестре)</p>	1			
11.	Струнные клавишные инструменты	<p><b>Теория:</b> Знакомство со струнными клавишными инструментами (рояль, орган, челеста). Сходства и отличия инструментов. Познакомить детей с понятиями f и p Три кита в музыке (песня).</p> <p><b>Практика:</b> Слушание в записи звучание струнных клавишных инструментов. Слушание: Р.н. песня «Во саду ли в огороде» и р.н. песня«Дон - дон» Игра «Волшебный сундучок» (отгадываем по звучанию и картинке духовые деревянные инструменты ) Мультфильм «Музыкальная шкатулка» Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (разучивание партий для игры в оркестре)</p>	1			

12.	Виртуальное путешествие в Филармонию им. Д.Д.Шостаковича	<p><b>Теория:</b> Знакомство с филармонией им. Д.Д. Шостаковича Знакомство с композитором Д.Д. Шостаковичем. Три кита в музыке (марш, танец, песня)</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: Д.Д. Шостакович «Избранные детские пьесы для фортепиано: «Вальс цветов», «Марш», «Шарманка» Муз-дидактическая игра «Что делают в домике звери?» Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (разучивание партий для игры в оркестре)</p>	1			
13.	Виртуальное путешествие в Мариинский театр	<p><b>Теория:</b> Знакомство с Мариинским театром. Правила поведения в театре. Афиша. Три звонка. Помещения театра. Настроение в музыке. Знакомство с терминами: мажор и минор.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: Кабалевский «Злюка, резвушка, плакса» Муз-дидактическая игра «Мажор или минор» Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (игра в оркестре)</p>				
14.	Балет	<p><b>Теория:</b> Знакомство с театральным музыкальным жанром - балетом. Познакомить детей с понятиями: балетмейстер, балерина. Познакомить и показать пуанты, балетная пачку. Элементы музыкальной грамоты: динамические оттенки.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Превращаемся в балерин и танцуем под музыку «Вальс цветов» Муз-дидактическая игра «Угадай-ка» Муз-дидактическая игра «Громко-тихо мы играем» Импровизация на инструментах под музыку «Вальса цветов»</p>				

15.	Виртуальное путешествие в Михайловский театр.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с Михайловским театром. Элементы музыкальной грамоты: пауза. Жест дирижёра.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: «Танец маленьких лебедей» из «Лебединого озера» П.И. Чайковского Учимся исполнять партию по дирижерскому жесту. Игра «Дирижер» Мелодия р.н.п. «Во саду ли...» «Василек» Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (игра в оркестре)</p>				
16.	Опера	<p><b>Теория:</b> Знакомство с театральным музыкальным жанром – опера. Познакомить с понятиями: либретто, вокалист, хор, ария, речитатив. Элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки) Закрепление теоретического и музыкального материала.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: фрагменты оперы Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Султане»: «Три чуда» Муз-дидактическая игра «Угадай мелодию» Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (игра в оркестре)</p>				
17.	Оркестровое путешествие. Оркестр русских народных инструментов	<p><b>Теория:</b> Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Закрепление понятий: дирижёр, оркестр, музыканты, оркестровая яма. Элементы музыкальной грамоты (гамма и музыкальный звукоряд).</p> <p><b>Практика:</b> Слушание: «Валенки», «Во саду ли в огороде» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Песня – игра «Музыкальный звукоряд» «Гамма» Струве</p>				

		Муз-дидактическая игра «Повтори и прохлопай» Игра в оркестре (разучивание партий): «Во саду ли в огороде»				
18.	Знакомство со струнными инструментами народного оркестра (домра, альт, балалайка)	<b>Теория:</b> Знакомство со струнными инструментами оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, альт). Название нот (повторение, закрепление) <b>Практика:</b> Слушание в записи звучание струнных народных инструментов. Отличия и сходства. «Валенки», «Во саду ли в огороде» в исполнении оркестра русских народных инструментов Отгадываем загадки про инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Нотка по цвету» (выкладывание по цвету нот на напольное пианино) Игра в оркестре (разучивание партий): «Во саду ли в огороде»				
19.	Знакомство с клавишно-язычковыми инструментами народного оркестра (баян, аккордеон, гармоника)	<b>Теория:</b> Знакомство с клавишно-язычковыми инструментами народного оркестра (баян, аккордеон, гармоника) Название нот (повторение, закрепление) <b>Практика:</b> Слушание в записи звучание клавишно-язычковых инструментов народных инструментов. Отличия и сходства. Слушание: «Кадриль» в исполнении оркестра русских народных инструментов «Баба Яга» М.П. Мусоргского в исполнении оркестра русских народных инструментов. Музыкально-дидактическая игра «Нотка по цвету» (выкладывание по цвету нот на напольное пианино и на нотном стане) Игра в оркестре (разучивание партий): «Во саду ли в огороде»				
20.	Знакомство с ударными народными инструментами	<b>Теория:</b> Знакомство (закрепление) с ударными и шумовыми народными инструментами (деревянные ложки, бубен, бубенцы, трещотка, коробочка, рубель, дрова).				

		<p>Звукоряд на металлофоне.</p> <p><b>Практика:</b>          Слушание в записи ударных инструментов народных инструментов.          «Кадриль» в исполнении в исполнении оркестра русских народных инструментов          «Баба Яга» М.П. Мусоргского в исполнении в исполнении оркестра русских народных инструментов.          Музыкально-дидактическая игра «Послушай, выложи, сыграй»          Игра в оркестре (разучивание партий): «Во саду ли в огороде»</p>				
21.	Знакомство с духовыми народными инструментами	<p><b>Теория:</b>          Знакомство с духовыми народными инструментами (свирель, жалейка, рожок, кугиклы, окарина)          Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление.</p> <p><b>Практика:</b>          Слушание в записи ударных духовых народных инструментов.          Слушание (закрепление): «Угадай и назови произведение»: в исполнении русских народных инструментов ««Валенки», «Во саду ли в огороде», «Кадриль», «Баба Яга» М.П. Мусоргского          Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике»          Игра в оркестре: «Во саду ли в огороде»</p>				
22.	Виртуальное путешествие в Государственную академическую Капеллу	<p><b>Теория:</b>          Знакомство с Государственной академической Капеллой Санкт-Петербурга. Рассказать о хоре (детский, взрослый, мужской, женский, смешанный). Понятия: сопрано и альт; солист, дуэт, трио.          Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление.</p> <p><b>Практика:</b>          Слушание: «Когда мои друзья со мной» в исполнении детского хора          Муз-дидактическая игра «Повтори звуки»</p>				

		Муз-дидактическая игра «В лесу» Песня на выбор педагога				
23.	Музыкальный Санкт-Петербург	<p><b>Теория:</b> Музыкальные места Санкт-Петербурга. (вспоминаем и закрепляем): Мариинский театр, Михайловский театр. Филармония им. Д.Д. Шостаковича, Государственная академическая Капелла. Знакомство с музыкальной школой и детскими театрами. Элементы музыкальной грамоты: повторение, закрепление.</p> <p><b>Практика:</b> Закрепление пройденного материала: «Угадай» (смотрим на здание и угадываем) Закрепление пройденного музыкального материала : послушать, угадать и поднять карточку: какой оркестр звучит, какой жанр, какая мелодия. Блиц-опрос «Умники и умнички» (закрепление всех пройденных понятий и терминов)</p>				
24.	Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b> Закрепление пройденного материала: Детские музыкальные инструменты, инструменты симфонического и народного оркестра. Театры Санкт-Петербурга. Жанры в музыке. Закрепление понятий: композитор- слушатель –исполнитель. Дирижёр, хор, солист и др. основные понятия, пройденные по программе. Гамма до – мажор (цветные нотки)</p> <p><b>Практика:</b> Виртуальное путешествие по музыкальному Санкт-Петербургу: «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского Слушание: Муз-дидактическая игра «Угадай что звучит» (вальс, полька, марш) Играем в оркестре: «Гамма До-мажор» , «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Во саду ли в огороде» Складывание конструктора Санкт-Петербург</p>				



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические технологии

- Здоровьесберегающие,
- Игровые технологии,
- Технологии коллективного творчества,
- Информационно коммуникативные технологии.

### Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, образцы, фланелеграфе, фрагменты мультфильмов)
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно–ролевые игры, викторины, этюды)
- Частично-поисковые (беседы, игры)

### Педагогические принципы построения программы

- **субъектный принцип** - педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- **принцип уважения к личности ребёнка** в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка;
- **принцип сознательности и активности обучающихся** предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода** предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения;
- **принцип преемственности, последовательности и систематичности** заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- **принцип наглядности** осуществляется через показ выполнения приёмов и действий;
- **принцип доступности** заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному»;
- **принцип самоактуализации** - в каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей;
- **принцип индивидуализации** - создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения;

- **принцип творчества и успеха** - благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

### **Перечень дидактических средств, ЭОР**

- Иллюстрации
- Карточка мультимедиа
- Раздаточный и изобразительный материал
- Фортепиано,
- Ноутбук, проектор, доска
- Игрушки,
- Музыкальные инструменты
- Карточка стихов – про нотную грамоту
- Карточка песенок – попевок
- Карточка музыкально-дидактических игр
- Наборы музыкальных инструментов на каждого ребенка
- Карточка музыкальных игр
- Карточка сказок - шумелок

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы**

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. Ростов-на-Дону, 2010
2. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999 – 16 с.
3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др.; Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
5. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания, Москва, 1989 г
6. Ветлугина Н. Музыка в детском саду, старшая группа, Москва 1989г
7. Ветлугина Н. Музыка в детском саду, подготовительная группа, Москва, 1988г
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота. Вып. 1. М.: 1966. — 172 с
9. Зырянова Л.И. Маленькие дети - большие музыканты (Методика обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах в оркестре) Тольятти. - 2008.
10. Кончаловская Н.П., Нотная азбука. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. Для фортепьяно. Издательство: Шабатура Д.М., 2012 г
11. Королькова И. Я буду пианистом: метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1, часть 2.
12. Ларионова Г. Программа развития и обучения дошкольников «Я учу нотную грамоту» СПб, 2002.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве - СПб.: Лань, 1999. – 64 с
14. Тарасова К, Трубникова М. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (Центр Гармония, 2003.)
15. Тютюнникова Т. Веселая шарманка (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной	Текущий	Итоговый
5-7 лет	1 занятие	2-23 занятие	24 занятие

**Входной контроль** проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

**Текущий контроль** осуществляется по результатам выполнения детьми музыкальных заданий.

Формы текущего контроля:

- пропевание попевок;
- выполненные задания;
- наблюдения;
- беседы с детьми.

**Итоговый контроль** включает мероприятия по результатам освоения программы.

Формы итогового контроля:

- Итоговое исполнение музыкальных произведений;
- Исполнение песен по нотам;
- Проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение и беседу и оценку творческих работ.

Форма предъявления результата освоения программы:

- Презентация успехов обучающихся;

**Формы проведения диагностики:**

- Срезы знаний и умений детей (педагогическая диагностика по картам контроля – Приложение 1);
- Педагогическое наблюдение;
- Диагностика качества выполнения заданий;

## Приложение 1

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используются «Диагностические карты», разработанные на основе программы О. П. Радыновой «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

### Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Веселый оркестр. Классическая музыка детям»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальные термины		Знание музыкальных инструментов, жанров, театров СПб		Нотная грамотность		Игра в ансамбле на музыкальных инструментах		Развитие ритмического слуха (повтори ритм)		Исполнительство (сыграй песенку)		Активное участие на занятиях		Итого	
		н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

**Н.** – начало реализации программы

**К.**– конец реализации программы

**Высокий уровень** – 3 балла. Показатель сформирован (Достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности с взрослым.

**Средний уровень** – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

**Низкий уровень** – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

**Итоговый уровень:** 0 - 7 баллов – низкий уровень; 8 - 16 баллов – средний уровень; 17 - 21 балл – высокий уровень

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол

Педагогического совета

№1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95 от 01.09.2023 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад № 83  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Юрченко Т.И.

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Веселый оркестр. Классическая музыка детям»  
на 2024 год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
05.02.2024	26.05.2024	12	24	24	В соответствии с нормами СанПин не более 30 мин. по дополнительному расписанию групп