

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	4
1.1.2. Объём программы	13
1.1.3. Принципы организации обучения	14
1.2. Цель и задачи Программы.....	14
1.3. Содержание программы	15
1.3.1. Учебный план	15
1.4. Планируемые результаты освоения программы	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
2.3. Формы и методы диагностики	28
2.4. Учебно-методический комплекс программы	29
3. Методическая литература	29

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Настоящая адаптированная дополнительная образовательная программа «Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Лицензия № 1982 от 08.07.2016 г на право ведения образовательной деятельности;
- Приложение № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1982 от 08.07.2016 г. «Дополнительное образование детей и взрослых» от 08.07.2017 г.

Адаптированная дополнительная образовательная программа по хореографии –по уровню освоения ознакомительная, направлена на: укрепление здоровья и гармоничное развитие ребенка, развитие художественно- творческих способностей детей средствами танца, с учетом их индивидуальных особенностей, развитие музыкальных способности детей (эмоциональной отзывчивости) а также развитие артистических способностей и познание различных танцевальных направлений. При реализации Программы предусматривается возможное участие в освоении программы детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ).

В настоящее время резко снизился уровень здоровья детей из-за уменьшения их двигательной активности. Дефицит двигательной активности нарушает защитные функции организма, серьезно ухудшая здоровье ребенка. Необходимо создать условия для занятий не только на занятиях ритмикой в детском саду, но и в дополнительное время с целью укрепления здоровья и изучении хореографии. Дополнительные занятия включают в себя партерную гимнастику (упражнения на полу). Этот раздел программы

является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный и гибкий.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы для каждой возрастной группы - 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю в первую или во вторую половину дня, в год-64 часа.

Продолжительность занятий:

Дети 3-5 лет – 30 мин.

Дети 5-6 лет – 1 год обучения 30 мин., 2 год обучения -40 мин.

Дети 6-7 лет – 1 год обучения 40 мин., 2 год обучения -50 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

1.1.1. Отличительные особенности программы

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Данная адаптированная программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию.

1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей 3-7 лет

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

(Трехлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Имеет интерес к выполнению движений по образцу, однако ему сложно соизмерять свои возможности с выполняемым заданием.

Крупная моторика характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, хотя дети по-прежнему в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий, хотя отдельные ошибки допускаются. Возможны дефекты звукопроизношения.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликации из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками, перевоплощается в зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. под плясовую или другую мелодию. Приобретает элементарные навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). В этом возрасте закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать самые простые движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому представляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

К 4-5 годам развиваются ловкость и координация движений. Дети могут удерживать равновесие. Развивается моторика мелкая и общая. Движения становятся более совершенными. В этом возрасте дети способны активно и осознанно разучивать

движения, что позволяет расширять основные виды движений. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, начинает волновать тема собственного здоровья. Способны элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Развивается память ребенка, становится более произвольной.

Дети этого возраста отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности. Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Эмоционально откликаются на музыкальное сопровождение занятий, стараются имитировать различные эмоциональные состояния людей, животных.

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения. Волевые процессы формируются, поведение ребенка зависит от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества

Дети старшего возраста владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. У детей наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей,

правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Более совершенной становится крупная моторика. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья. Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень интересным на их взгляд, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

В поведении формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам. В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми. Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Познавательные процессы детей 6 – 7 лет претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно - образным мышлением формируются элементы словесно-логического мышления. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение предметов по существенным признакам и свойствам. Наряду с формированием восприятия свойств и отношений предметов у ребенка-дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Характеристика особенностей развития детей с ТНР

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии;

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения.

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные)

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние и на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Исследования указывают на то, что у детей с ТНР отмечается недоразвитие познавательной деятельности, у них нарушены восприятие, внимание, память, мышление.

Дети с общим недоразвитием речи воспринимают образ предмета в усложненных условиях с определенными трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих, отмечают ошибки опознания.

Объем *зрительной памяти* детей с ТНР практически не отличается от нормы. Исключение касается возможности продуктивного запоминания серии геометрических фигур детьми с дизартрией. Это связано с выраженными нарушениями восприятия формы, слабостью пространственных представлений. С понижением уровня речевого развития, понижается уровень слуховой памяти.

Внимание детей с речевым недоразвитием характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, низким уровнем показателей произвольного внимания, трудностями в планировании своих действий. С трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач.

Дети с недоразвитием речи имеют ряд ***особенностей мышления***. У них обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов, возникают трудности в установлении предметно-следственных связей. Проблемную ситуацию оценивают поверхностно.

Так же для них характерны - недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость ***воображения***.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы - недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Исследования в области изучения ориентировки в пространстве этой категории детей, выявили, что дети затрудняются дифференцировать понятия «справа» и «слева», а также наблюдаются трудности ориентировки в сторонах собственного тела - понятия «правая-левая нога, рука, ухо, глаз». Пространственные нарушения проявляются и при рисовании, и в дальнейшем, при письме.

У дошкольников с ТНР отмечаются *отклонения в эмоционально-волевой сфере*. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются *трудности формирования саморегуляции и самоконтроля*.

Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормативно развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Эти дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы и их отдельные элементы; часто ошибочно воспринимают сочетания букв и т. д.

На этапе начала систематического обучения у детей с ЗПР выявляется неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности. Например, при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое.

Все дети с ЗПР без особого труда справляются с заданием на составление простых картинок, на которых изображен единичный предмет (петух, медведь, собака). Однако при усложнении сюжета необычное направление разреза (диагональный), увеличение количества частей приводят к появлению грубых ошибок и к действиям методом проб и ошибок, то есть заранее составить и продумать план действия дети не могут. Во всех этих случаях детям приходится оказывать различные виды помощи: от организации их деятельности до наглядной демонстрации способа выполнения.

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. У детей с ЗПР отмечается неравномерность и замедленность развития устойчивости

внимания, а также широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий этого качества.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, недостаточный объём и точность запоминания; низкий уровень опосредованного запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим.

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. При анализе предмета или явления дети называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности. Одни дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Одни из них медлительны, пассивны, с замедленной речью. Другие дети, как правило, задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов, обычно они несколько расторможены и многословны.

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу.

Среди личностных контактов детей с ЗПР преобладают наиболее простые. У них наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности. У дошкольников с ЗПР выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частая смена настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. Всё это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости.

Одним из диагностических признаков ЗПР у детей выступает несформированность игровой деятельности. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх,

очень невелик, беден по содержанию, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе.

Особенности речи детей с ЗПР. Клинические и нейропсихологические исследования выявили отставание в становлении речи детей с ЗПР, низкую речевую активность, недостаточность динамической организации речи. У этих детей отмечается ограниченность словаря, неполноценность понятий, низкий уровень практических обобщений, недостаточность словесной регуляции действий. Наблюдается отставание в развитии контекстной речи; существенно запаздывает развитие внутренней речи, что затрудняет формирование прогнозирования, саморегуляции в деятельности.

Недостаточность словарного запаса связана с недостаточностью знаний и представлений этих детей об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности при задержке психического развития.

Характеристика особенностей развития детей с УО

Как правило дети с УО не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просятся на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы, часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отмечается выраженная задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания (отсутствует самостоятельность в быту), полностью зависимы от взрослого.

Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов),

но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Для них характерно выраженное системное недоразвитие речи: они могут выполнить только простую речевую инструкцию в знакомой ситуации, начинают овладевать коммуникативными невербальными средствами (смотреть в глаза, улыбаться, протягивать руку и др.). В активной речи появляются звукокомплексы и отдельные слова, фразовая речь появляется после 5 лет и позже.

У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы **нарушений речи** - дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д. Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.

Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, т.е. страдает речь как целостная функциональная система: нарушены все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, семантика, грамматический строй. У детей отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий. Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

Деятельность: у детей своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

1.1.2. Объем программы - Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы для каждой возрастной группы - 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год-64 часа.

Продолжительность занятий:

Дети 3-5 лет – 30 мин.

Дети 5-6 лет – 1 год обучения 30 мин., 2 год обучения -40 мин.

Дети 6-7 лет – 1 год обучения 40 мин., 2 год обучения -50 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

1.1.3. Принципы организации обучения

Основополагающими принципами организации обучения являются:

1. Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей детей)
2. Принцип доступности
3. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий)
4. Принцип наглядности (показ каждого движения педагогом)
5. Принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков)
6. Принцип эмоционального благополучия каждого ребенка
7. Принцип оздоровления
8. Принцип повышения требований (постановка перед ребенком выполнений все более трудных заданий)

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов.

Основные задачи программы:

- Развитие физических и хореографических данных.
- Воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии.
- Развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры.
- Укрепление здоровья.
- Формирование устойчивого интереса детей к музыкально-танцевальной деятельности, в которую закладывают музыкальность, координацию, чувство ритма, темп, пространственный ориентир.

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно- двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- развить фантазию, воображение, наглядно- образное, ассоциативное мышление
- развить основы музыкальных культур, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков
- развить природные физические навыки

Воспитательные:

-Сформировать и воспитать межличностное общение (исполнитель- педагог, участник- ансамбль(коллектив))

- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда

-привить навыки работы в коллективе

-воспитать интерес к хореографическому искусству

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план для детей 3-4 лет**

<i>Темы</i>	<i>Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
Тема 1	Вводное занятие. Что такое танец. Знакомство с хореографией. Изучение простейших движений	1	1	2
Тема 2	Как правильно стоять, положение рук, стоп, положение головы, осанка	0.5	5.5	6
Тема 3	Партерная гимнастика. Основные элементы партерной гимнастики	0.5	5.5	6
Тема 4	Изучение сложных положений рук, ног, стоп, корпуса, головы	0.5	5.5	6
Тема 5	Изучение элементов танца. Пружинка, поворот корпуса, крылышки, хлопки	0.5	5.5	6
Тема 6	Прыжки. Ноги вместе, ноги в сторону вместе, вокруг себя, по прямой, галоп вперед “лошадка”	0	6	6
Тема 7	Перестроения. Круг, линия, колонна	0	6	6
Тема 8	Изучение нового танца. Основные движения. Работа с предметом	0.5	5.5	6
Тема 9	Марш по кругу, ход на полу пальцах, на пятках, ход Лошадка, бег	0	6	6
Тема 10	Изучение нового танца. Основные движения.	0.5	5.5	6
Тема 11	Работа в паре. Основные положения. Лодочка, за руку, хоровод	0	6	6
Тема 12	Открытый урок. Показ освоенного материала	0	2	2
	Итого:	3	61	64

1.3.2. Учебный план для детей 3-5 лет

<i>Темы</i>	<i>Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
Тема 1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика.	0.5	3.5	4
Тема 2	Основные движения под музыку: приставные шаги Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Партерная гимнастика.	0	2	2
Тема 3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в колонку, линию, круг, пары Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 4	Приставные шаги, в разных ритмах. Шаг с поднятием колена к груди, бег с захлестом стоп назад. Партерная гимнастика.	0	4	4
Тема 5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп. Партерная гимнастика	0	2	2
Тема 6	Основные движения для танца. Небольшие связки для комбинации основной (припева). Основное движение «Пятка- носок» Партерная гимнастика.	0.5	3.5	4
Тема 7	Ритмические танцы. Партерная гимнастика.	0	4	4
Тема 8	Приставной шаг с поворотом головы по ходу танца Шаг с вытянутого носка по ходу танца. Галоп боком, прямо, в паре в лодочке. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 9	Прыжки Cotte с крепкими вытянутыми ногами, строго собранными вместе. Прыжки с раскрытием ног по второй позиции. Прыжки с поворотом по точкам танцевального пространства. Работа в паре. Хлопки. Партерная гимнастика.	0	2	2

Тема 10	Упражнения на координацию рук и поворота головы в сопровождении. Ориентир на текст музыкального сопровождения. Сохранять форму круга в движении с бегом и высоким подъёмом колена вперед. Партерная гимнастика.	0	4	4
Тема 11	Изучение элементарным основам народного танца. Полочка, незнакомки, пятка- носок и притопы. Работа с предметом (платочком, ложками, балалайками) Воротца. Ручеек. Работа в паре. Партерная гимнастика.	0.5	3.5	4
Тема 12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки. Партерная гимнастика.	0	2	2
Тема 13	Изучение основ классического танца. Правильная постановка корпуса, положение головы,	0.5	1.5	2
Тема 14	Сравнение народного танца с классическим. Уметь самостоятельно исполнить под музыкальную композицию танец. Партерная гимнастика.	0.5	3.5	4
Тема 15	Подготовка к изучению подскоков. Шаг с высоко поднятым коленом. Прыжок с поднятой ногой вперед. Умение танцевать с предметом. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 16	Проработка правильной постановки корпуса. Умение чувствовать ритм, смена ритма. Резкие движения приходят на смену мягким плавным летящим элементам танца	0	4	4
Тема 17	Работа в паре. Умения чувствовать и видеть партнера. Движения Лодочка, бег в парах, кружение в парах, ход в паре по часовой стрелке с различными сплетениями рук. Партерная гимнастика.	0	4	4
Тема 18	Работа с предметом. Умение передавать предмет в танцевально - музыкальном сопровождении. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 19	Открытый урок. Показ освоенного материала.	0	2	2
	Итого:	3	61	64

1.3.3. Учебный план для детей 5-6 лет

<i>Темы</i>	<i>Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
Тема 1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 2	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Партерная гимнастика	0	2	2
Тема 3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 4	Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Партерная гимнастика	0	2	2
Тема 6	Ритмические танцы. Основное движения танцев. Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 7	Ритмические танцы. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 8	Моталочка, полочка, пятка носок, притопы, переменный шаг, переборы руками, прыжки ноги вместе, врозь вместе, припадание, веревочка, шаг накрест, бег Лошадками. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 9	Наступательное движение вправо и влево. Пружинки, выпады, комбинации рук, кач корпусом, пыжки накрест с поворотом, приставные шаги право лево, пражки одна нога вперед, другая назад. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 10	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, порде-бра, банман тандю, плие, сюиви, сюиви в повороте. Партерная гимнастика	0	4	4

Тема 11	Прыжки на месте, прыжки ноги врозь вместе, голоп, полечка, подскоки, бег захлест ног назад, переборы рук Лесенка. Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки. Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 13	Основные фигуры Северного танца. Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 14	Основные элементы танца Партерная гимнастика	0.5	3.5	4
Тема 15	Основные элементы Восточного танца Партерная гимнастика	0	4	4
Тема 16	Основные элементы Итальянского танца Партерная гимнастика	0	2	2
Тема 17	Основные движения эстрадного танца Партерная гимнастики	0	2	2
Тема 18	Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку. Партерная гимнастика	0	2	2
Тема 19	Открытый урок. Пока освоенного материала	0	2	2
	Итого:	3	61	64

1.3.4. Учебный план для детей 6-7 лет

<i>Темы</i>	<i>Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
Тема 1	Основное положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная работа тела, мышц при выполнении движений.	0.5	1.5	2
Тема 2	Прыжки. Сложные прыжковые комбинации. На месте, по диагонали, по прямой	0	6	6
Тема 3	Партерная гимнастика. Усложненные упражнения и новые элементы	0.5	5.5	6
Тема 4	Классический танец. Положения рук	0	6	6
Тема 5	Классический танец. Позиции ног	0	6	6
Тема 6	Разучивание танца.	0.5	5.5	6
Тема 7	Работа в паре. Партерная парная гимнастика	0	6	6
Тема 8	Эстрадная хореография. Разучивание элементов танца	0.5	5.5	6
Тема 9	Детская современная хореография. Разучивание основных комбинаций танца	0	6	6
Тема 10	Работа в паре. Парная хореография.	0	6	6

Тема 11	Повторение всего изученного материала. Подготовка к конкурсам	0	6	6
Тема 12	Открытые уроки	0	2	2
	Итого:	2	62	64

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), итого в год - 64 ч

1.3.2. Содержание программы

Программа по хореографии содержит в себе такие направления, как: «Ритмика», «Гимнастика», «Танцы» «Музыкально - ритмическая композиция», «Музыкально – подвижные игры».

Ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Гимнастика служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Направление «Танцы» формирует у детей танцевальные движения. Дети осваивают танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Направление «Музыкально ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В программе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <p>младший возраст
(3-4 года)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Сформирован интерес к занятиям хореографией - Сформирован программный круг умений и навыков в соответствии с возрастом - Владеет элементарными движениями в соответствии с возрастом - Умеет вставать в круг, в линию, в колонну - Умеет выполнять простейшие фигуры в паре |
|---------------------------------------|---|

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняет упражнения партерной гимнастики в соответствии с возрастом
<p>средний возраст (4-5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сформирован устойчивый интерес к занятиям хореографией - Умеет ориентироваться в пространстве; - Правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения; - Сформированы знания о правильной осанке, об основном положении рук, ног, стоп - Выполняет построения и перестроения в танцевальных композициях; - С легкостью справляются с танцевальным материалом соответствующий 5-летнему возрасту
<p>старший возраст (5-6 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сформирован устойчивый интерес к занятиям хореографией - Правильно и выразительно выполняет движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения; - Сочиняет простые собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку; - Без сложностей использует любой предложенный реквизит в танце - Легко выполняет движения в паре по кругу
<p>подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям - Ловко владеет корпусом во время исполнения движений - Легко учит и исполняет сложные танцевальные композиции - Танцует с партнером, соблюдая расстояние между парами - Легко ориентируется в предложенном материале
<p>Дети с ОВЗ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Планируемые результаты детей с ОВЗ, приближены к планируемым результатам нормативно развивающихся детей, зависят от стартовых возможностей каждого конкретного ребёнка, с учётом его возможностей здоровья.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов
3-4	02.10.2023	31.05.2024	64
4-5	02.10.2023	31.05.2024	64
5-6	02.10.2023	31.05.2024	64
6-7(8)	02.10.2023	31.05.2024	64

Календарный учебный график для детей 3 - 4 лет

Темы	Направленная деятельность	Репертуар	Кол-во часов
	Музыкальные движения. Элементы ритмических танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика		
Тема 1	Вводное занятие. Что такое танец. Знакомство с хореографией. Изучение простейших движений	Игра “Куклы и солдатики”	2
Тема 2	Как правильно стоять, положение рук, стоп, положение головы, осанка	Игра “Море волнуется”	6
Тема 3	Партерная гимнастика. Основные элементы партерной гимнастики	Бабочка, Лягушка, Рыбка, Жар птица, Змейка, Складочка, Машинки	6
Тема 4	Изучение сложных положений рук, ног, стоп, корпуса, головы	Игра “Самый внимательный ученик”	6
Тема 5	Изучение элементов танца. Пружинка, поворот корпуса, крылышки, хлопки	Танец “Конфетки”	6
Тема 6	Прыжки. Ноги вместе, ноги в сторону вместе, вокруг себя, по прямой, галоп вперед “лошадка”	Танец “Фиксики”	6
Тема 7	Перестроения. Круг, линия, колонна	Игра “Волшебные птицы”	6

Тема 8	Изучение нового танца. Основные движения. Работа с предметом	Танец “Я маленькая пчелка”	6
Тема 9	Марш по кругу, ход на полупальцах, на пятках, ход Лошадка, бег	Прохождение по кругу	6
Тема 10	Изучение нового танца. Основные движения.	Танец “Солнечный зайчик”	6
Тема 11	Работа в паре. Основные положения. Лодочка, за руку, хоровод	Танец “Дружба”	6
Тема 12	Открытый урок. Показ освоенного материала		2
	Итого:		64

Календарный учебный график для детей 4-5 лет

Темы	Направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
	Музыкальные движение. Элементы ритмичных танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика		
Тема 1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика.	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами	4
Тема 2	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Партерная гимнастика.	Прохлопывание ритмических рисунков детских мелодий.	2
Тема 3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в колонку, линию, круг, пары) Партерная гимнастика	Игра «Круг» Танец «Стирка»	4
Тема 4	Приставные шаги, в разных ритмах. Шаг с поднятием колена к груди, бег с захлестом стоп назад. Партерная гимнастика.	Танец «Стирка»	4
Тема 5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп. Партерная гимнастика	Танец «Осенние листья»	2

Тема 6	Основные движения для танца. Небольшие связки для комбинации основной (припева). Основное движение «Пятка- носок» Партерная гимнастика.	Танец «Веснушки»	4
Тема 7	Ритмические танцы. Партерная гимнастика.	Танец «Стирка»	4
Тема 8	Приставной шаг с поворотом головы по ходу танца. Шаг с вытянутого носка по ходу танца. Галоп боком, прямо, в паре в лодочке. Партерная гимнастика	Танец “Парный галоп “	4
Тема 9	Прыжки Cotte с крепкими вытянутыми ногами, строго собранными вместе. Прыжки с раскрытием ног по второй позиции. Прыжки с поворотом по точкам танцевального пространства. Работа в паре. Хлопки. Партерная гимнастика.	Танец «Веселые зайцы»	2
Тема 10	Упражнения на координацию рук и поворота головы в сопровождении. Ориентир на текст музыкального сопровождения. Сохранять форму круга в движении с бегом и высоким подъёмом колена вперед. Партерная гимнастика.	Танец «Малыши карандаши»	4
Тема 11	Изучение элементарным основам народного танца. Полочка, незнакомки, пятка- носок и притопы. Работа с предметом (платочком, ложками, балалайками) Воротца. Ручеек. Работа в паре. Партерная гимнастика.	Танец «Русские матрешки»	4
Тема 12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки. Партерная гимнастика.	Танец «Веснушки»	2
Тема 13	Изучение основ классического танца. Правильная постановка корпуса, положение головы,	Танец «Куклы»	2
Тема 14	Сравнение народного танца с классическим. Уметь самостоятельно исполнить под музыкальную композицию танец. Партерная гимнастика.	Танец “Русские матрешки”	4
Тема 15	Подготовка к изучению подскоков. Шаг с высоко поднятым коленом. Прыжок с поднятой ногой вперед. Умение танцевать с предметом. Партерная гимнастика	Танец «Полочка с мячиком»	4
Тема 16	Проработка правильной постановки корпуса. Умение чувствовать ритм, смена ритма. Резкие движения приходят на смену мягким плавным летящим элементам танца	Танец «Времена года»	4

Тема 17	Работа в паре. Умения чувствовать и видеть партнера. Движения Лодочка, бег в парах, кружение в парах, ход в паре по часовой стрелке с различными сплетениями рук. Партерная гимнастика.	Танец «Парный галоп»	4
Тема 18	Работа с предметом. Умение передавать предмет в танцевально музыкальном сопровождении. Партерная гимнастика	Танец «Стирка»	4
Тема 19	Открытый урок. Показ освоенного материала.	Танец «Малыши карандаши» Танец «Веснушки»	2
	ИТОГО:		64

Календарный учебный график для детей 5-6 лет

Темы	Темы, направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
	Музыкальное движение. Элементы ритмичных танцев.		
Тема 1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Партерная гимнастика	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	4
Тема 2	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Партерная гимнастика	Прохлопывание ритмических рисунков детских мелодий.	2
Тема 3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) Партерная гимнастика	Игра «Гуси у пруда» Танец «Сладкое настроение»	4
Тема 4	Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение. Партерная гимнастика	Танец «Сладкое настроение»	4

Тема 5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа Партерная гимнастика	Танец «А я не хочу»	2
Тема 6	Ритмические танцы. Основное движения танцев. Партерная гимнастика	Танец «А я не хочу»	4
Тема 7	Ритмические танцы. Партерная гимнастика	Танец «Выглянуло солнышко»	4
Тема 8	Моталочка, полочка, пятка носок, притопы, переменный шаг, переборы руками, прыжки ноги вместе, врозь вместе, припадание, веревочка, шаг накрест, бег Лошадками. Партерная гимнастика	Танец «А я не хочу»	4
Тема 9	Наступательное движение вправо и влево. Пружинки, выпады, комбинации рук, кач корпусом, прыжки накрест с поворотом, приставные шаги право лево, пражки одна нога вперед, другая назад. Партерная гимнастика	Танец «Сладкое настроение»	4
Тема 10	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, пор-де-бра, банман тандю, плие, сюиви, сюиви в повороте. Партерная гимнастика	Танец «Гарантелла»	4
Тема 11	Прыжки на месте, прыжки ноги врозь вместе, голоп, полечка, подскоки, бег захлест ног назад, переборы рук Лесенка. Партерная гимнастика	Танец «Гарантелла»	4
Тема 12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки. Партерная гимнастика	Танец «Сладкое настроение» Танец «Гарантелле» Танец «А я не хочу»	4
Тема 13	Основные фигуры Северного танца. Партерная гимнастика	Танец «Северный танец»	4
Тема 15	Основные элементы танца Партерная гимнастика	Танец «Мадагаскар»	4
Тема 15	Основные элементы Восточного танца Партерная гимнастика	Танец «Восточный танец»	4
Тема 16	Основные элементы Итальянского танца Партерная гимнастика	Танец «Гарантелла»	2

Тема 17	Основные движения эстрадного танца Партерная гимнастики	Танец «Сладкое настроение»	2
Тема 18	Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку. Партерная гимнастика	Танец «Выглянуло солнышко» Танец «А я не хочу»	2
Тема 19	Открытый урок. Пока освоенного материала		2
	ИТОГО:		64

Календарный учебный график для детей 6-7 лет

Тема	Направленная деятельность	Репертуар	Кол-во часов
	Музыкальные движение. Элементы ритмичных танцев. Фигуры, перестроения, партерная гимнастика		
Тема 1	Основное положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная работа тела, мышц при исполнении движений.	Танцевальные комбинации, Этиды	2
Тема 2	Прыжки. Сложные прыжковые комбинации. На месте, по диагонали, по прямой	Прыжковые комбинации	6
Тема 3	Партерная гимнастика. Усложненные упражнения и новые элементы	Лодочка, Рыбка, Бабочка, Корзинка, Складочки, Осьминожки	6
Тема 4	Классический танец. Положения рук	Классические комбинации	6
Тема 5	Классический танец. Позиции ног	Классические комбинации	6
Тема 6	Разучивание танца.	Танец “Шахматы” 1 часть	6
Тема 7	Работа в паре. Партерная парная гимнастика	Лодочка, закачка пресса по очереди	6
Тема 8	Эстрадная хореография. Разучивание элементов танца	Танец “Шахматы” 2 части	6
Тема 9	Детская современная хореография. Разучивание основных комбинаций танца	Танец “Тролли”	6
Тема 10	Работа в паре. Парная хореография.	Танец “Короли ночной Вероны”	6
Тема 11	Повторение всего изученного материала. Подготовка к конкурсам	Танец “Шахматы” Танец “Тролли”	6

Тема 12	Открытые уроки	Показ освоенного материала	2
	Итого:		64

2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

В группу Хореография зачисляются все желающие дети, в том числе дети с ОВЗ, начиная с 3 лет. Занятия проводятся в группе одного возраста численный состав которых не превышает 15 человек. Учебные группы комплектуются из числа детей младшего возраста (3-4 года), детей среднего возраста (4-5 лет), детей старшего возраста (5-6 лет) и детей подготовительного возраста (6-7 лет), желающих заниматься Хореографией, не имеющих медицинских противопоказаний и на основании Договора на оказание платных дополнительных услуг, который подписывают родители (законные представители) детей.

Наполняемость групп:

Не превышает 15 человек

Условия формирования группы:

Одновозрастные, допускается дополнительный набор в течении учебного года.

Сроки реализации программы:

8 месяцев (с октября по май), по 2 занятия в неделю, всего 64 занятия.

Режим занятий (2 раза в неделю):

Дети 3-5 лет – 30 мин.

Дети 5-6 лет – 1 год обучения 30 мин., 2 год обучения -40 мин.

Дети 6-7 лет – 1 год обучения 40 мин., 2 год обучения -50 мин.

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: учебное занятие, учебно-практическое занятие, выступления на конкурсах, конференциях

Занятия проходят в первой или во второй половине дня в специально организованном помещении – музыкальном зале, который оборудован всем необходимыми для занятий хореографией: ковровое покрытие, шкафы для пособий и атрибутов, интерактивная доска, музыкальный центр, ноутбук, столы и стулья детские.

Особые условия: при включении в группу занимающихся детей с ОВЗ, на занятия, при необходимости индивидуального сопровождения воспитанников, могут привлекаться родители или педагогический персонал ДОУ. Дети с ОВЗ, при необходимости, осваивают темы занятий в облегчённом виде, в соответствии с перспективным календарным планом занятий, педагог оказывает детям с ОВЗ повышенное внимание.

2.3. Формы и методы диагностики

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Формы и методы диагностики предусматривают исполнение танцевальных номеров на утренниках, отчетных концертах, открытых занятиях.

2.4. Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы	Наглядные методы	Практические методы
- рассказ -объяснение -беседа	- метод демонстрации	-движения -упражнения -танец -подвижные игры

Материально - техническое обеспечение

Технические средства обучения: магнитофон, фонотека, компьютер, мультимедиа, интернет и т.д.

Инвентарь: платочки, бубны, палочки с ленточками, игрушки мягкие, скакалки, обручи, цветы, игрушка “Сыр”.

Костюмы для танцев: Русские народные, Мышата, Цветные комбинезоны, Балетные пачки, Комбинезоны черные, Цыплята, Тарантелла.

3. Методическая литература

1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.
2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.
3. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред.Е.А Медведевой. М.: Академия,2002
6. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. КасицынаМ.А., БородинаИ.Г.-М.: Гном и Д,2005
7. А.Я.Ваганова “Основы классического танца” Ленинград-Москва Искусство 1948 год
8. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.
9. Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина
10. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
11. Учебно-методическое пособие. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4-5 лет. О. Киенко