

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №83
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 31.08.2023 № 1
Решением Педагогического совета
ГБДОУ №83 Фрунзенского района
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждаю

Заведующий ГБДОУ № 83

Г. И. Юрченко

Приказ от 01.09.2023 №95



Адаптированная дополнительная образовательная программа

«Студия песочной анимации»

художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Коршунова Н.П.; Самойлова Д.Д.

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	5
1.1.2. Объём программы	13
1.1.3. Принципы организации обучения	13
1.2. Цель и задачи Программы.....	13
1.3. Содержание программы	14
1.3.1. Учебный план	14
1.4. Планируемые результаты освоения программы	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
2.3. Формы и методы диагностики	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Учебно-методический комплекс программы	24
3. Методическая литература	24

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Настоящая адаптированная дополнительная образовательная программа «Студия песочной анимации» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Лицензия № 1982 от 08.07.2016 г на право ведения образовательной деятельности;
- Приложение № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1982 от 08.07.2016 г. «Дополнительное образование детей и взрослых» от 08.07.2017 г.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Программа художественно-эстетической направленности предназначена для занятий с детьми по художественно-эстетическому развитию. При реализации Программы предусматривается возможное участие в освоении программы детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ).

Дети, не зависимо от особенностей своего развития – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни.

Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком - это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества — это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Основной целью программы является – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, средствами нетрадиционного рисования.

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, продолжительность обучающей программы 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год-64 часа.

Продолжительность занятий:

Дети 4-5 лет - 20 мин.

Дети 5-6 лет - 25 мин.

Дети 6-7 лет – 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.1.1. Отличительные особенности программы

Особенность данной программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказок, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает художественный, познавательный компонент, а также обучение дошкольников техникам рисования песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию.

1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Характеристика возрастных особенностей детей 4-7 лет

К 4-5 годам у детей развиваются ловкость и координация движений. Развивается моторика мелкая и общая. Движения становятся более совершенными. В этом возрасте дети способны активно и осознанно разучивать движения, что позволяет расширять основные виды движений. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Развивается память ребенка, становится более произвольной.

Дети этого возраста отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности. Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Эмоционально откликаются на музыкальное сопровождение занятий, стараются имитировать различные эмоциональные состояния людей, животных.

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться

обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения. Волевые процессы формируются, поведение ребенка зависит от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Дети старшего возраста владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Более совершенной становится крупная моторика. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья. Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень интересным на их взгляд, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

В поведении формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам. В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются

возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми. Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

Познавательные процессы детей 6 – 7 лет претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно - образным мышлением формируются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов происходит и усвоение систем, в которые эти эталоны включены.

Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение предметов по существенным признакам и свойствам. Наряду с формированием восприятия свойств и отношений предметов у ребенка-дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Оно становится более четким и одновременно более расчлененным - ребенок не только хорошо представляет себе общие очертания предмета, но и умеет выделять его существенные части, правильно представляет себе их форму, соотношение по величине, пространственное расположение.

Характеристика особенностей развития детей с ТНР

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии;

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения.

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные)

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние и на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Исследования указывают на то, что у детей с ТНР отмечается недоразвитие познавательной деятельности, у них нарушены восприятие, внимание, память, мышление.

Дети с общим недоразвитием речи воспринимают образ предмета в усложненных условиях с определенными трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих, отмечаются ошибки опознания.

Объем *зрительной памяти* детей с ТНР практически не отличается от нормы. Исключение касается возможности продуктивного запоминания серии геометрических фигур детьми с дизартрией. Это связано с выраженными нарушениями восприятия формы, слабостью пространственных представлений. С понижением уровня речевого развития, понижается уровень слуховой памяти.

Внимание детей с речевым недоразвитием характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, низким уровнем показателей произвольного внимания, трудностями в планировании своих действий. С трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач.

Дети с недоразвитием речи имеют ряд ***особенностей мышления***. У них обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов, возникают трудности в установлении предметно-следственных связей. Проблемную ситуацию оценивают поверхностно.

Так же для них характерны - недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость ***воображения***.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии

двигательной сферы - недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Исследования в области изучения ориентировки в пространстве этой категории детей, выявили, что дети затрудняются дифференцировать понятия «справа» и «слева», а также наблюдаются трудности ориентировки в сторонах собственного тела - понятия «правая-левая нога, рука, ухо, глаз». Пространственные нарушения проявляются и при рисовании, и в дальнейшем, при письме.

У дошкольников с ТНР отмечаются *отклонения в эмоционально-волевой сфере*. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются *трудности формирования саморегуляции и самоконтроля*.

Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормативно развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Эти дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы и их отдельные элементы; часто ошибочно воспринимают сочетания букв и т. д.

На этапе начала систематического обучения у детей с ЗПР выявляется неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности. Например, при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое.

Все дети с ЗПР без особого труда справляются с заданием на составление простых картинок, на которых изображен единичный предмет (петух, медведь, собака). Однако при усложнении сюжета необычное направление разреза (диагональный),

увеличение количества частей приводят к появлению грубых ошибок и к действиям методом проб и ошибок, то есть заранее составить и продумать план действия дети не могут. Во всех этих случаях детям приходится оказывать различные виды помощи: от организации их деятельности до наглядной демонстрации способа выполнения.

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. У детей с ЗПР отмечается неравномерность и замедленность развития устойчивости внимания, а также широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий этого качества.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, недостаточный объём и точность запоминания; низкий уровень опосредованного запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим.

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. При анализе предмета или явления дети называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности. Одни дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Одни из них медлительны, пассивны, с замедленной речью. Другие дети, как правило, задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов, обычно они несколько расторможены и многословны.

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу.

Среди личностных контактов детей с ЗПР преобладают наиболее простые. У них наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности. У дошкольников с ЗПР выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности

приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частая смена настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. Всё это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости.

Одним из диагностических признаков ЗПР у детей выступает несформированность игровой деятельности. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе.

Особенности речи детей с ЗПР. Клинические и нейропсихологические исследования выявили отставание в становлении речи детей с ЗПР, низкую речевую активность, недостаточность динамической организации речи. У этих детей отмечается ограниченность словаря, неполноценность понятий, низкий уровень практических обобщений, недостаточность словесной регуляции действий. Наблюдается отставание в развитии контекстной речи; существенно запаздывает развитие внутренней речи, что затрудняет формирование прогнозирования, саморегуляции в деятельности.

Недостаточность словарного запаса связана с недостаточностью знаний и представлений этих детей об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности при задержке психического развития.

Характеристика особенностей развития детей с УО

Как правило дети с УО не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просят на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямые, плаксивые, часто бывают либо вялыми, либо возбудимыми; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отмечается выраженная задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания (отсутствует самостоятельность в быту), полностью зависимы от взрослого.

Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в

свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Для них характерно выраженное системное недоразвитие речи: они могут выполнить только простую речевую инструкцию в знакомой ситуации, начинают овладевать коммуникативными невербальными средствами (смотреть в глаза, улыбаться, протягивать руку и др.). В активной речи появляются звукокомплексы и отдельные слова, фразовая речь появляется после 5 лет и позже.

У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы **нарушений речи** - дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д. Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.

Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, т.е. страдает речь как целостная функциональная система: нарушены все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, семантика, грамматический строй. У детей отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий. Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

Деятельность: у детей своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

1.1.2. Объем программы - Программа рассчитана на детей 4-5, 5-6 и 6-7 лет, продолжительность обучающей программы для каждой возрастной группы - 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год-64 часа.

Продолжительность занятий:

Дети 4-5 лет - 20 мин.

Дети 5-6 лет - 25 мин.

Дети 6-7 лет – 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.1.3. Принципы организации обучения

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному обучению»);
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет посредством рисования песком на световых столах.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- Знакомить детей с техникой рисования песком на световом столе
- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
 - Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
 - Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

2.Развивающие:

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
 - Владение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

3. Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
		Теория	Практика	Общ. кол-во	Теория	Практика	Общ. кол-во	Теория	Практика	Общ. кол-во
1	«Основы песочной графики»	1	15	16	1	15	16	1	7	8
2	«Песочные картины»	0	24	24	0	24	24	0	16	16
3	«Композиция. Архитектура. Жанры.»	1	15	16	1	15	16	1	9	10
4	«Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»	1	7	8	1	7	8	4	26	30
	Итого:	3	61	64	3	61	64	6	58	64

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), итого в год - 64 ч

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. «Основы песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картины»

Основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также, как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй.

Раздел 3. «Композиция. Архитектура. Жанры.»

Понятия «Композиция», «архитектура», «жанр». Наиболее удачное место и ракурс для изображения. Особенности архитектурных объектов. Способы получения различных фактур. Основные жанры изобразительного искусства и их особенности. Натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация. Приёмы работы с песком при изображении природы и погоды. Практика. Изображение простейшей композиции на заданную и свободную тему. Изображение реальных и сказочных объектов архитектуры, Композиционное решение и изображение животных. Изображение влияния природных явлений на живые и неживые объекты.

Раздел 4. «Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»

Овладев основами песочной анимации, дети начинают сами придумывать и «оживлять» сказочные сюжеты.

В каждом занятии указываются примерные задания, ориентировочные названия работ.

Тематика картин может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, их творческого замысла и временных границ занятия.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики.

Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом планшете с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- дети научатся основным техникам песочной анимации;
- дети будут знать общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
- дети научатся использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- дети научатся ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- дети научатся строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- дети научатся создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- дети научатся использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование по песку», «рисование песком».
- у детей разовьется плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- дети научатся изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- дети научатся гармонично сочетать линии, свет и тень.
- научатся работать пальцами обеих рук.

Дети с ОВЗ

- Планируемые результаты детей с ОВЗ, приближены к планируемым результатам нормативно развивающихся детей, зависят от стартовых возможностей каждого конкретного ребёнка, с учётом его возможностей здоровья.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов
4-5	02.10.2023	31.05.2024	64
5-6	02.10.2023	31.05.2024	64
6-7(8)	02.10.2023	31.05.2024	64

Календарно-тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Неделя	Изучаемый раздел	Тема занятия	Колич-во часов	Форма аттестации	
Октябрь	1	«Основы песочной графики»	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	2	Анализ	
	2		Знакомьтесь, песочная страна!	2	Наблюдение	
	3		Чьи следы?	2	Наблюдение	
	4		Волшебные превращения точки	2	Наблюдение	
Ноябрь	1		Рисуем штрихи и линии.	2	Наблюдение	
	2		Превращение кружка	2	Наблюдение	
	3		Превращения квадрата.	2	Наблюдение	
	4		Волшебные фигуры.	2	Анализ	
Декабрь	1	«Песочные картины»	Деревья в лесу	2	Наблюдение	
	2		Узоры на стекле	2	Наблюдение	
	3		Снег идёт. Снежинки	2	Наблюдение	
	4		Зимняя сказка	2	Наблюдение	
Январь	1		Следы на снегу	2	Наблюдение	
	2		Наша ёлочка	2	Наблюдение	
	3		Зимняя фантазия	2	Наблюдение	
	4		Морское дно и его обитатели	2	Наблюдение	
Февраль	1		Лесные жители	2	Наблюдение	
	2		Персонажи мультфильмов и сказок	2	Наблюдение	
	3		Наша Армия!	2	Наблюдение	
	4		Музыкальное настроение	2	Анализ	
Март	1		Композиция. Архитектура. Жанры	В стране песочной графики	2	Наблюдение
	2			Сказочный букет	2	Наблюдение
	3			Домик в деревне	2	Наблюдение
	4			Дома в моём городе	2	Наблюдение
Апрель	1	Звери. Лесные истории		2	Наблюдение	
	2	Тайный силуэт		2	Наблюдение	
	3	Космос!		2	Наблюдение	
	4	Работа с шаблонами		2	Анализ	
Май	1	«Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»		Праздничный салют!	2	Наблюдение
	2			Путешествие листочка (сказка)	2	Наблюдение
	3			Воздушные шарики	2	Наблюдение
	4			Маленькие мультики своими руками.	2	Анализ
Всего:				64		

Календарно-тематический план для детей 5-6 лет

Месяц	Неделя	Изучаемый раздел	Тема занятия	Колич-во часов	Форма аттестации	
Октябрь	1	«Основы песочной графики»	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	2	Анализ	
	2		Здравствуй, песочная страна!	2	Наблюдение	
	3		Тайные следы и отпечатки	2	Наблюдение	
	4		Волшебные точки и ожившие линии	2	Наблюдение	
Ноябрь	1	«Основы песочной графики»	Послушные штрихи и линии.	2	Наблюдение	
	2		Превращение кружка	2	Наблюдение	
	3		Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник. Треугольные фантазии».	2	Наблюдение	
	4		Создание картины из геометрических фигур.	2	Анализ	
Декабрь	1	«Песочные картины»	Деревья такие разные	2	Наблюдение	
	2		Узоры на стекле	2	Наблюдение	
	3		Снег идёт. Снежинки	2	Наблюдение	
	4		Зимняя сказка	2	Наблюдение	
Январь	1		«Песочные картины»	Следы на снегу	2	Наблюдение
	2			Наша ёлочка	2	Наблюдение
	3			Зимняя фантазия	2	Наблюдение
	4			Морское дно и его обитатели Подводные приключения	2	Наблюдение
Февраль	1		«Песочные картины»	Сказочные животные	2	Наблюдение
	2			Персонажи мультфильмов и сказок	2	Наблюдение
	3			День защитника Отечества	2	Наблюдение
	4			Рисую музыку песком	2	Анализ
Март	1		Композиция. Архитектура. Жанры	В стране песочной графики	2	Наблюдение
	2			Сказочный букет	2	Наблюдение
	3			Деревенский пейзаж	2	Наблюдение
	4			Городской пейзаж Городские строения	2	Наблюдение
Апрель	1	«Песочные картины»	Звери. Лесные истории	2	Наблюдение	
	2		Тайный силуэт	2	Наблюдение	
	3		Космическое приключение	2	Наблюдение	
	4		Работа с шаблонами	2	Анализ	
Май	1	«Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»	Мы помним! Мы гордимся!	2	Наблюдение	
	2		Путешествие маленького кораблика (сказка)	2	Наблюдение	
	3		Воздушные шарики	2	Наблюдение	
	4		Маленькие мультики своими руками.	2	Анализ	
Всего:				64		

Календарно-тематический план для детей 6-7 лет

Месяц	Неделя	Изучаемый раздел	Тема занятия	Количество часов	Форма аттестации
Октябрь	1	«Основы песочной графики»	Вводное занятие. История возникновения песочной анимации. Диагностика базовых знаний и умений детей	2	Анализ
	2		Мой любимый дождик Необыкновенные следы	2	Наблюдение
	3		Волшебство линий. Роспись песком	2	Наблюдение
	4		Отпечатки	2	Наблюдение
Ноябрь	1	«Песочные картины»	Осенние картины	2	Наблюдение
	2		Парки и сады Санкт-Петербурга	2	Наблюдение
	3		Эти необыкновенные животные Санкт-Петербурга (Грифоны, Львы)	2	Наблюдение
	4		Путешествие в страну настроения.	2	Анализ
Декабрь	1	«Песочные картины»	Зимушка, зима. (узоры на стекле)	2	Наблюдение
	2		Составление статичных композиций «Кошка на окне», Эрмитаж	2	Наблюдение
	3		В гостях у Снежной королевы	2	Наблюдение
	4		Зимняя сказка (создание короткометражного мультика)	2	Наблюдение
Январь	1	Композиция. Архитектура. Жанры	В январе весь город в серебре	2	Наблюдение
	2-3		Изображение деревенского домика, многоэтажных зданий на световом столе	4	Наблюдение
	4-1.02		Рисование городского пейзажа (статичная композиция): симметрии и асимметрия, пропорции	4	Наблюдение
Февраль	2	«Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»	«Песочная анимация, что это?»	2	Наблюдение
	3		Рисуем сказочных персонажей.	2	Наблюдение
	4		Сюжет. «Сказочная история»	2	Наблюдение
Март	1		Рисуем транспорт	2	Наблюдение
	2		Подарок для папы (создание песочной видео открытки)	2	Наблюдение
	3		Букет для мамы. (создание песочной видео открытки)	2	Наблюдение
	4	Обобщение техник. Рисуем сказку	2	Наблюдение	
Апрель	1	«Разноцветная сказка». Спас-на-Крови	2	Наблюдение	
	2	Тайный силуэт (рисуем силуэты)	2	Наблюдение	
	3	Гости из космоса (звезды, кометы, планеты, метеориты)	2	Наблюдение	

	4	«Основы создания сюжета. Сюжетное рисование»	Создание мультфильма «Тайны морских глубин»	2	Наблюдение
Май	1		Матрешка. Музей матрешки Санкт-Петербурга	2	Наблюдение
	2		Мы помним! Мы гордимся!	2	Наблюдение
	3		Мир вокруг нас (рисуем по замыслу)	2	Наблюдение
	4		С Днем Рождения, мой любимый город Санкт-Петербург.	2	Анализ
			Всего:	64	

2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), итого в год - 64 часа.

Продолжительность занятий по СанПиНу:

- для детей 4-5 лет - 20 минут
- для детей 5-6 лет - 25 минут
- для детей 6-7 лет – 30 минут

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня в специально организованном помещении – Изостудия

Изостудия оборудована всем необходимым для занятий рисованием: шкафы для пособий и атрибутов, интерактивная доска, музыкальный центр, столы и стулья детские, мольберты.

Особые условия: при включении в группу занимающихся детей с ОВЗ, на занятия, при необходимости индивидуального сопровождения воспитанников, могут привлекаться родители или педагогический персонал ДОУ. Дети с ОВЗ, при необходимости, осваивают темы занятий в облегчённом виде, в соответствии с перспективным календарным планом занятий, педагог оказывает детям с ОВЗ повышенное внимание.

Основная форма организации занятий – индивидуально-подгрупповая. Данная форма организации занятий выбрана не случайно. Такая форма позволяет сформировать подгруппу детей, учитывая их индивидуальные особенности, интересы, симпатии, а главное знания, умения и навыки.

Методы и приемы обучения:

Наглядные методы:

-Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

-Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации

(большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочной анимации как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы:

-Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

-Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.

-Беседа с детьми.

-Рассказ (сочинение историй, сказок).

-Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.

-Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.

-Графические игры и упражнения.

- Пальчиковые игры и упражнения.

- Показ педагога изобразительных приемов.

-Рисование с ребенком приемом «рука в руке».

-Самостоятельное рисование песком на световом планшете.

-Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности:

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.

-Частично- творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.

- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимации, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственным сочиненным.

Структура занятия:

Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:

приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Основная часть занятия

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

- Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

Заключительный этап

- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

- «ритуал выхода» из занятия.

2.3. Формы и методы диагностики

проведение диагностики в начале и в конце года(**приложение№1**).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются создание песочных картин и отчетных видео роликов песочной анимации по **планируемым проектам:**

Срок реализации:	Участники проекта:	Название проекта:	Продукт детской деятельности
Декабрь	Педагог-дети	«Зимняя фантазия»	Видеоролик
Февраль	Педагог-дети	«День защитника отечества»	Видеопоздравление
Март	Педагог-дети	«Сказочный букет»	Видеопоздравление
Апрель	Педагог -дети	«Космическое приключение»	Видеоролик
Май	Педагог-дети	«Мы помним! Мы гордимся!»	Видеоролик

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, ознакомиться с ними можно в **приложении №1**.

Перечень показателей эффективности прохождения программы может, сокращён в соответствии с поставленными задачами работы с детьми или отдельным ребёнком.

В соответствии с каждым показателем подбираются или разрабатываются диагностические методики, в рамках которых определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания

программы. Также в целях корректировки педагогических действий может при необходимости проводиться и промежуточная диагностика

2.4 Оценочные материалы.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень 0баллов	Низкий уровень 1балл	Достаточный уровень 2балла	Продвинутый уровень 3 балла
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах. педагога.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком..	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Информация об истории искусства песочной анимации.	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления
3	Знакомство с песочным и картинками и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть
4	Информация об изобразительном материале - песке:	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в	Приводит банальную информацию о песке (сыпется,	Называет основные свойства песка и приводит о	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей

свойства, особенности его использования человеком		связи с незнанием	бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	примеры его использования. я. отдельные	его использования.
---	--	-------------------	---	---	--------------------

2.5. Учебно-методический комплекс программы

Предполагает:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду. Занятия проходят с студии песочной анимации, которая оборудована песочными столами с подсветкой, ноутбуком, музыкальным центром, интерактивной доской, набором мелких игрушек и приспособлений для рисования по песку;

- разработку занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

- взаимодействие с родителями и педагогами.

Формы работы с родителями направлена на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствует повышению эффективности реализации данной программы.

В качестве **форм работы с родителями:**

-Выставки детских работ;

-Создание видеороликов;

-Открытые занятия с участием родителей;

-Творческое портфолио ребёнка (фото песочных картин);

-Индивидуальные консультации

-Мастер – классы для родителей в творческую деятельность

3. Методическая литература

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.

2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010г.

7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007г.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.
9. Иванова Ю. Мультфильмы секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017.
10. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
11. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

**Диагностическая карта
для определения достижений обучающихся по программе
«Студии песочной анимации»**

Руководитель -

Учебный год –

№	Ф.И. ребенка группа	Параметры диагностики																				
		Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.		Композиц. умения.		Развитие пространствен. мышления		Художественно-эстетические отношения		Графические творческие способности		Словесные творческие способности		Зрительно-моторная координация.		Эмоциональное состояние		Инициативность, самостоятельность		Примечание		
		Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май			
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения диагностики:

(0) – нулевой уровень.

(1) – низкий уровень

(2) – достаточный уровень

(3) – продвинутый уровень

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы:

- Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.
- Композиционные умения.
- Развитие пространственного мышления.
- Художественно-эстетические отношения.
- Графические творческие способности.
- Словесные творческие способности
- Инициативность, самостоятельность
- Эмоциональное состояние
- Зрительно-моторная координация.