

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №83  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Принято**

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 31.08.2023 № 1  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ №83 Фрунзенского района  
Протокол от 31.08.2023 № 1

**Утверждаю**

Заведующий ГБДОУ № 83

Т. И. Юрченко

Приказ от 01.09.2023 №95



**Адаптированная дополнительная образовательная программа**

**«Волшебная кисточка»**

**художественно-эстетической направленности**

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования ГБДОУ д/с №83

Фёдорова Л.Г.

Санкт-Петербург

2023

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы .....	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	5
1.1.2. Объём программы .....	14
1.1.3. Принципы организации обучения .....	14
1.2. Цель и задачи Программы.....	15
1.3. Содержание программы .....	16
1.3.1. Учебный план .....	16
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	27
2.3. Формы и методы диагностики .....	28
2.4. Учебно-методический комплекс программы .....	28
3. Методическая литература .....	28

# **1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Настоящая адаптированная дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020г. №28
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Лицензия № 1982 от 08.07.2016 г на право ведения образовательной деятельности;
- Приложение № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1982 от 08.07.2016 г. «Дополнительное образование детей и взрослых» от 08.07.2017 г.

Программа художественно-эстетической направленности предназначена для занятий с детьми по художественно-эстетическому развитию. При реализации Программы предусматривается возможное участие в освоении программы детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ).

Дети, не зависимо от особенностей своего развития – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их

индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности детей с разными стартовыми возможностями.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества — это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Основной целью программы является – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, средствами нетрадиционного рисования.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год-64 часа.

Продолжительность занятий:

Дети 3-4 лет – 15 мин.

Дети 4-5 лет - 20 мин.

Дети 5-6 лет - 25 мин.

Дети 6-7 лет – 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

### **1.1.1. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и от 6-7 лет разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа Волшебная кисточка носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию, в том числе и у детей с особыми образовательными потребностями.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

### **1.1.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Характеристика возрастных особенностей детей 3-7 лет**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

(Трехлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Имеет интерес к выполнению движений по образцу, однако ему сложно соизмерять свои возможности с выполняемым заданием.

Крупная моторика характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К четырем годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке; трижды ударить мяч об пол и поймать его двумя руками; перекладывает по одному мелкие предметы с поверхности стола в небольшую коробку.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, хотя дети по-прежнему в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Ребенок данного возраста владеет элементарными гигиеническими навыками (самостоятельно и правильно моет руки с мылом; аккуратно пользуется туалетом, носовым платком; при приеме пищи правильно использует ложку, салфетку; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

Общение ребенка в этом возрасте ситуативное, инициируется взрослым, неустойчивое, кратковременное. Трехлетний ребенок осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения с взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную с взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий, хотя отдельные ошибки допускаются. Возможны дефекты звукопроизношения.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликации из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками, перевоплощается в зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. под плясовую или другую мелодию. Приобретает элементарные навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). В этом возрасте закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

К 4-5 годам развиваются ловкость и координация движений. Дети могут удерживать равновесие. Развивается моторика мелкая и общая. Движения становятся более совершенными. В этом возрасте дети способны активно и осознанно разучивать движения, что позволяет расширять основные виды движений. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, начинает волновать тема собственного здоровья. Способны элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Развивается память ребенка, становится более произвольной.

Дети этого возраста отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности. Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Эмоционально откликаются на музыкальное сопровождение занятий, стараются имитировать различные эмоциональные состояния людей, животных.

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения. Волевые процессы формируются, поведение ребенка зависит от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Дети старшего возраста владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. У детей наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Более совершенной становится крупная моторика. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность

применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья. Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень интересным на их взгляд, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

В поведении формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам. В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми. Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

Познавательные процессы детей 6 – 7 лет претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно - образным мышлением формируются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание



становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов происходит и усвоение систем, в которые эти эталоны включены.

Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение предметов по существенным признакам и свойствам. Наряду с формированием восприятия свойств и отношений предметов у ребенка-дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Оно становится более четким и одновременно более расчлененным - ребенок не только хорошо представляет себе общие очертания предмета, но и умеет выделять его существенные части, правильно представляет себе их форму, соотношение по величине, пространственное расположение.

### **Характеристика особенностей развития детей с ТНР**

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии;

**На I уровне речевого развития** у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения.

**на II уровне речевого развития** в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные)

**на III уровне речевого развития** в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

**на IV уровне речевого развития** при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

***Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние и на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов.*** Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память,

страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

***Исследования указывают на то, что у детей с ТНР отмечается недоразвитие познавательной деятельности, у них нарушены восприятие, внимание, память, мышление.***

Дети с общим недоразвитием речи воспринимают образ предмета в усложненных условиях с определенными трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих, отмечают ошибки опознания.

Объем *зрительной памяти* детей с ТНР практически не отличается от нормы. Исключение касается возможности продуктивного запоминания серии геометрических фигур детьми с дизартрией. Это связано с выраженными нарушениями восприятия формы, слабостью пространственных представлений. С понижением уровня речевого развития, понижается уровень слуховой памяти.

***Внимание*** детей с речевым недоразвитием характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, низким уровнем показателей произвольного внимания, трудностями в планировании своих действий. С трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач.

Дети с недоразвитием речи имеют ряд ***особенностей мышления***. У них обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов, возникают трудности в установлении предметно-следственных связей. Проблемную ситуацию оценивают поверхностно.

Так же для них характерны - недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость ***воображения***.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы - недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Исследования в области изучения ориентировки в пространстве этой категории детей, выявили, что дети затрудняются дифференцировать понятия «справа» и «слева», а также наблюдаются трудности ориентировки в сторонах собственного тела - понятия «правая-левая нога, рука, ухо, глаз». Пространственные нарушения проявляются и при рисовании, и в дальнейшем, при письме.

У дошкольников с ТНР отмечают ***отклонения в эмоционально-волевой сфере***. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими,

в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются *трудности формирования саморегуляции и самоконтроля*.

### **Характеристика особенностей развития детей с ЗПР**

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормативно развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Эти дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы и их отдельные элементы; часто ошибочно воспринимают сочетания букв и т. д.

На этапе начала систематического обучения у детей с ЗПР выявляется неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности. Например, при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое.

Все дети с ЗПР без особого труда справляются с заданием на составление простых картинок, на которых изображен единичный предмет (петух, медведь, собака). Однако при усложнении сюжета необычное направление разреза (диагональный), увеличение количества частей приводят к появлению грубых ошибок и к действиям методом проб и ошибок, то есть заранее составить и продумать план действия дети не могут. Во всех этих случаях детям приходится оказывать различные виды помощи: от организации их деятельности до наглядной демонстрации способа выполнения.

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. У детей с ЗПР отмечается неравномерность и замедленность развития устойчивости внимания, а также широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий этого качества.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности

запоминания и его неустойчивость; большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, недостаточный объём и точность запоминания; низкий уровень опосредованного запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим.

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. При анализе предмета или явления дети называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности. Одни дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Одни из них медлительны, пассивны, с замедленной речью. Другие дети, как правило, задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов, обычно они несколько расторможены и многословны.

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу.

Среди личностных контактов детей с ЗПР преобладают наиболее простые. У них наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности. У дошкольников с ЗПР выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частая смена настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. Всё это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости.

Одним из диагностических признаков ЗПР у детей выступает несформированность игровой деятельности. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе.

Особенности речи детей с ЗПР. Клинические и нейропсихологические исследования выявили отставание в становлении речи детей с ЗПР, низкую речевую активность, недостаточность динамической организации речи. У этих детей отмечается

ограниченность словаря, неполноценность понятий, низкий уровень практических обобщений, недостаточность словесной регуляции действий. Наблюдается отставание в развитии контекстной речи; существенно запаздывает развитие внутренней речи, что затрудняет формирование прогнозирования, саморегуляции в деятельности.

Недостаточность словарного запаса связана с недостаточностью знаний и представлений этих детей об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности при задержке психического развития.

## **Характеристика особенностей развития детей с УО**

Как правило дети с УО не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просят на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы, часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отмечается выраженная задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания (отсутствует самостоятельность в быту), полностью зависимы от взрослого.

Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

*Познавательное развитие:* отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Для них характерно выраженное системное недоразвитие речи: они могут выполнить только простую речевую инструкцию в знакомой ситуации, начинают

овладевать коммуникативными невербальными средствами (смотреть в глаза, улыбаться, протягивать руку и др.). В активной речи появляются звукокомплексы и отдельные слова, фразовая речь появляется после 5 лет и позже.

У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы **нарушений речи** - дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д. Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.

*Речевые нарушения у этих детей носят системный характер*, т.е. страдает речь как целостная функциональная система: нарушены все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, семантика, грамматический строй. У детей отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий. Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

*Деятельность*: у детей своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

**1.1.2. Объём программы** - Программа рассчитана на детей 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет, продолжительность обучающей программы для каждой возрастной группы - 8 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год-64 часа.

**Продолжительность занятий:**

Дети 3-4 лет – 15 мин.

Дети 4-5 лет - 20 мин.

Дети 5-6 лет - 25 мин.

Дети 6-7 лет – 30 мин.

**Форма проведения занятий:** групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

**1.1.3. Принципы организации обучения**

Основополагающими принципами организации обучения являются:

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному обучению»);
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

## **1.2. Цель и задачи Программы**

### **Цель программы:**

Введение детей с разными стартовыми возможностями, в языковую среду, приобщение их к новому социальному опыту с использованием английского языка, освоение элементарных навыков разговорного английского, а также общее развитие ребенка.

### **Основные задачи программы:**

- формирование осознанного восприятия и воспроизведение звука английского языка;
- формирование элементарных речевых умений;
- развитие способностей приспосабливать положение артикуляционного аппарата для произношения звуков английского языка;
- комбинировать умение контролировать произношение звуков и интонационной выразительностью неродного языка

### ***Развивающие:***

- развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения дошкольника, мотивация к дальнейшему овладению английским языком;
- расширение кругозора ребенка, его знакомство с миром новых игр, стихов и песен;
- внедрение изученного материала в различные виды речевой деятельности;

### ***Воспитательные:***

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости;
- поддержание интереса к изучаемому материалу и стремление к активному участию в совместной деятельности;
- создание условий для ранней коммуникационной адаптации ребенка, поликультурного воспитания.

### **Задачи программы:**

#### ***Оздоровительные:***

1. Содействовать развитию опорно-двигательного аппарата;
2. Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку;
3. Содействовать профилактике плоскостопия;

4. Развивать координационные способности, функцию равновесия, вестибулярную устойчивость;
  5. Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям;
  6. Развитие мелкой моторики и речи;
- Образовательные:*
1. Познакомить о понятии здорового образа жизни, правилах техники безопасности на занятиях, профилактике травматизма.
  2. Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.
  3. Содействовать чувству ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения вместе с музыкой.
- Воспитательные:*
1. Воспитывать интерес и потребность в физических упражнениях и играх.
  2. Развивать интерес и потребность к занятиям физическими упражнениями.
  3. Формировать коммуникативные умения у детей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Тема	3-4 года			4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
		Теория	Практика	Общ. кол-во	Теория	Практика	Общ. кол-во	Теория	Практика	Общ. кол-во	Теория	Практика	Общ. кол-во
1	«Техника пластилинографии»	1	6	7	1	9	10	1	6	7	1	7	8
2	«Техника монотипия»	1	2	3	1	3	4	1	3	4	1	3	4
3	«Техника рисования ладошкой»	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	«Техника рисование пальчиками»	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4
5	«Техника ниткографии»	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2
6	«Кляксография обычная»	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
7	«Техника «Акварель и восковые мелки»	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5
8	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»	0,5	4,5	5	0,5	3,5	4	0,5	5,5	6	0,5	5,5	6
9	«Техника «набрызг»	1	2	3	1	3	4	1	3	4	1	3	4
10	«Техника рисования по мокрому листу»	1	2	3	1	3	4	1	3	4	1	3	4
11	Техника «Оттиск пробкой»	0,5	2,5	3	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2
12	«Техника скатывания бумаги»	-	8	8	-	7	7	-	8	8	-	7	7



13	«Техника «Оттиск мятой бумагой»»	0,5	2,5	3	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2
14	«Акварель»	-	3	3	-	2	2	-	2	2	-	2	2
15	«Техника рисования тычком»	-	5	5	-	4	4	-	4	4	-	4	4
16	«Техника «Рисование пальчиками»»	-	3	3	1	9	10	-	4	4	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>9,5</b>	<b>54,5</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9,5</b>	<b>4,5</b>	<b>64</b>	<b>9,5</b>	<b>54,5</b>	<b>64</b>

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), итого в год - 64 ч

### 1.3.2. Содержание программы

#### **Раздел 1. «Пластилинография».**

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

#### **Раздел 2 . «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Раздел 3. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

#### **Раздел 4. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

#### **Раздел 5 . «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 6. «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 7. « Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **Раздел 8. «Акварель и акварельные карандаши».**

Цель: продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные карандаши, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней акварельными карандашами. Можно использовать приемы рисования торцом карандаша и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

### **Раздел 9. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Раздел 13. «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### **Раздел 14 . «Акварель».**

Цель: продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварель, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисточки и акварели наносит изображение на лист бумаги.

#### **Раздел 15. « Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролон, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

#### **Раздел 16. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

1. Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
2. Дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
3. Дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
4. У детей разовьется мелкая моторика рук;
5. Сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
6. Разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
7. Появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
8. Сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

## Дети с ОВЗ

- Планируемые результаты детей с ОВЗ, приближены к планируемым результатам нормативно развивающихся детей, зависят от стартовых возможностей каждого конкретного ребёнка, с учётом его возможностей здоровья.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов
3-4	02.10.2023	31.05.2024	64
4-5	02.10.2023	31.05.2024	64
5-6	02.10.2023	31.05.2024	64
6-7(8)	02.10.2023	31.05.2024	64

### Календарный учебный график для детей 3 - 4 лет

Месяц	Неделя	Изучаемая техника	Тема занятия	Колич-во часов
<i>Октябрь</i>	1	«Техника пластилинографии»	«Бабочка»	2
	2		«Рыбка»	2
	3-4		«Жёлтые листья летят»	3
	4	«Полевые цветы»	1	
<i>Ноябрь-декабрь</i>	1	«Техника монотипия»	«Бабочка»	1
	1		«Чудесные вазы»	1
	2	«Техника рисования ладошкой»	«Солнышко-колоколнышко»	1
	2-3		«Осьминожки»	2
	3-4	«Техника рисование пальчиками»	«Маленькая ёлочка»	2
	4-1.12		«Озорные горошки на чайной чашке»	2
<i>Декабрь</i>	1-2	«Техника ниткографии»	«Салют»	3
	3	«Кляксография обычная»	«Такие разные фрукты»	2
	4		«На что это похоже?»	1
	4		«Дождик лей, лей, лей, никого не жалея»	1

<b>Январь - февраль</b>	1	«Техника «Акварель и восковые мелки»»	«Загадочные снежинки»	2
	2		«Витражи»	2
	3	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»»	«Синие колокольчики»	1
	3-4		«Забавные животные»	2
	4-1.02		«Анютины глазки»	2
<b>Февраль</b>	1	«Техника «набрызг»»	«Звёздное небо»	1
	2		«Праздничный салют»	2
	3	«Техника рисования по мокрому листу»»	«Веточка мимозы»	1
	3		«Зимушка-зима»	1
	4		«Украшим салфетку»	1
	4	Техника «Оттиск пробкой»»	«Расписные тарелки»	1
1	«Наливные яблочки»		2	
<b>Март - апрель</b>	2-3	«Техника скатывания бумаги»»	«Подарок папе»	4
	4-1.04		«Подарок маме»	4
	2-3	«Техника «Оттиск мятой бумагой»»	«Здравствуй киса, как дела?»	3
<b>Апрель</b>	3-4	«Акварель»	«Цветы»	3
	1	«Техника рисования тычком»»	- «Котёнок»	2
2	«Белоствольная берёза»		1	
2-3	- «Яблоня в цвету»		2	
3-4	«Техника «Рисование пальчиками»»		«Вкусные ягодки»	1
4	«Украшим матрёшку»		2	
<b>Итого:</b>				<b>64</b>

**Календарный учебный график для детей 4-5 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Изучаемая техника</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Колич-во часов</b>
<b>Октябрь-ноябрь</b>	1-2	«Техника пластилинографии»	Бабочка	4
	3-4		Рыбка	3
	4-1.11		Жёлтые листья летят	3
<b>Ноябрь</b>	2	«Техника монотипия»	Полевые цветы	1
	2		«Бабочка»	1
	3		«Чудесные вазы»	2
	4	«Техника рисования ладошкой»	«Сказочные птицы»	2
<b>Декабрь</b>	1	«Техника рисование пальчиками»	«Осьминожки»	1
	1-2		«Маленькая ёлочка»	2
	2-3	«Озорные горошки на чайной чашке»	2	
	3-4	«Техника ниткографии»	«Салют»	2
	4	«Кляксография обычная»	«Такие разные фрукты»	1
1	«На что это похоже?»		2	
<b>Январь</b>	2	«Техника «Акварель и восковые мелки»	«Дождь и радуга»	1
	2-3		«Загадочные снежинки»	2
	3-4		«Витражи»	2
	4	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»	«Синие колокольчики»	1
	1		«Забавные животные»	1
<b>Февраль</b>	1-2	«Техника «набрызг»	«Анютины глазки»	2
	2-3		«Звёздное небо»	1
	3-4	«Праздничный салют»	2	
	4	«Техника рисования по мокрому листу»	«Веточка мимозы»	1
	1		«Зимушка-зима»	1
<b>Март</b>	1-2	Техника «Оттиск пробкой»	«Украшим салфетку цветами»	2
	2		«Расписные тарелки»	1
	3	«Наливные яблочки»	1	

	3-4		«Подарок папе»	3
<i>Апрель</i>	1-2	«Техника скатывания бумаги»	«Подарок маме»	4
	3		«Волчок-серый бочок»	2
	4	«Акварель»	«Фрукты»	2
	<i>Май</i>	1	«Техника рисования тычком»	«Котёнок»
1		«Фрукты»		1
2		«Весенний пейзаж»		2
3		«Техника «Рисование пальчиками»»	«Вкусные ягодки»	2
4			«Украсим матрёшку»	2
<b>Итого:</b>				<b>64</b>

### *Календарный учебный график для детей 5-6 лет*

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Изучаемая техника</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Колич-во часов</i>
<i>Октябрь</i>	1	«Техника пластилинографии»	«Бабочка»	2
	2		«Рыбка»	2
	3-4		«Фруктовый натюрморт»	3
	4	«Закат»	1	
<i>Ноябрь</i>	1	«Техника монотипия»	«Бабочка»	1
	1		«Чудесные вазы»	1
	2	«Техника рисования ладошкой»	«Осень на опушке краски разводила»	1
	2-3		«Сказочные птицы»	2
	3		«Осьминожки»	1
	4	«Техника рисование пальчиками»	«Маленькая ёлочка»	2
	1		«Озорные горошки на чайной чашке»	2
<i>Декабрь</i>	2	«Техника ниткографии»	«Тюльпаны»	2
	3	«Кляксография обычная»	«Такие разные фрукты»	1
	3		«Осенний лес»	1
	4		«Горы»	1
	4		«Дождь и радуга»	1



<b>Январь</b>	1	«Техника «Акварель и восковые мелки»»	«Загадочные снежинки»	1
	1		«Витражи»	1
	2		«Цветы для мамы»	1
	2		«Подводное царство»	1
	3	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»»	«Фиалки»	2
	4		«Зима»	2
<b>Февраль</b>	1		«Анютины глазки»	2
	2	«Техника «набрызг»»	«Звёздное небо»	1
	2-3		«Праздничный салют»	2
	3		«Конфетти»	1
	4		«Веточка мимозы»	1
	4		«Зимушка-зима»	1
<b>Март</b>	1	«Техника рисования по мокрому листу»»	«Украшим салфетку»	1
	1		«Натюрморт с фруктами»/ «Цветы маме»	1
	2	Техника «Оттиск пробкой»»	«Зелёное деревце»/ «Украшим посуду»	1
	2		«Весёлый снеговик»	1
	3-4		«Подарок папе»	4
<b>Апрель</b>	1-2	«Техника скатывания бумаги»»	«Подарок маме»	4
	3	«Техника «Оттиск мятой бумагой»»	«Что снится ёжику?»	2
	4	«Акварель»»	«Натюрморт»	2
<b>Май</b>	1	«Техника рисования тычком»»	«Фрукты»	1
	1-2		«Весенний пейзаж»	2
	2		«Черешня»	1
	3	«Техника «Рисование пальчиками»»	«Вкусные ягодки»	1
	3-4		«Украшим матрёшку»	2
	4		«Здравствуй лето красное!»	1
<b>Итого:</b>				<b>64</b>

**Календарный учебный график для детей 6-7 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Изучаемая техника</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Колич-во часов</b>
<b>Октябрь</b>	1	«Техника пластилинографии»	«Бабочка»	3
	2		«Рыбка»	2
	3-4		«Фруктовый натюрморт»	3
<b>Ноябрь - декабрь</b>	1	«Техника монотипия»	«Закат»	1
	1		«Бабочка»	1
	2		«Чудесные вазы»	1
	2		«Осень на опушке краски разводила»	1
	3	«Техника рисования ладошкой»	«Сказочные птицы»	2
	4		«Осьминожки»	1
	4-1.12		«Маленькая ёлочка»	2
<b>Декабрь</b>	1-2	«Техника рисование пальчиками»	«Озорные горошки на чайной чашке»	2
	2-3		«Тюльпаны»	2
	3	«Техника ниткографии»	«Такие разные фрукты»	1
	3		«Осенний лес»	1
	4		«Горы»	1
<b>Январь</b>	1	«Техника «Акварель и восковые мелки»	«Дождь и радуга»	1
	1		«Загадочные снежинки»	1
	2		«Витражи»	1
	2		«Цветы для мамы»	1
	3		«Подводное царство»	1
	3-4	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»	«Фиалки»	2
	4		«Зима»	1
	1-2		«Анютини глазки»	3
<b>Февраль</b>	2	«Техника «набрызг»	«Звёздное небо»	1
	3		«Праздничный салют»	2
	4		«Конфетти»	1

	4		«Веточка мимозы»	1
Март	1	«Техника рисования по мокрому листу»	«Зимушка-зима»/ «Украсим салфетку»	1
	1		«Натюрморт с фруктами»	1
	2		«Цветы маме»	1
	2	Техника «Оттиск пробкой»	«Зелёное деревце»/ «Украсим посуду»	1
	3		«Весёлый снеговик»	1
	3-4	«Техника скатывания бумаги»	«Подарок папе»	3
			«Подарок маме»	4
Апрель	1-2	«Техника «Оттиск мятой бумагой»	«Что снится ёжику?»	2
	3	«Аquareль»	«Натюрморт»	2
	4			
Май	1	«Техника рисования тычком»	«Фрукты»	1
	1-2		«Весенний пейзаж»	2
	2-3		«Черешня»	2
	3	«Техника «Рисование пальчиками»	«Вкусные ягодки»	1
	4		«Украсим матрёшку»	1
	4		«Здравствуй лето красное!»	1
<b>Итого:</b>				<b>64</b>

## 2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), итого в год - 64 часа.

Продолжительность занятий по СанПиНу:

- для детей 3-4 лет – 15 минут
- для детей 4-5 лет - 20 минут
- для детей 5-6 лет - 25 минут
- для детей 6-7 лет – 30 минут

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня в специально организованном помещении – Изостудия

Изостудия оборудована всем необходимым для занятий рисованием: шкафы для пособий и атрибутов, интерактивная доска, музыкальный центр, столы и стулья детские, мольберты.

**Особые условия:** при включении в группу занимающихся детей с ОВЗ, на занятия, при необходимости индивидуального сопровождения воспитанников, могут

привлекаться родители или педагогический персонал ДООУ. Дети с ОВЗ, при необходимости, осваивают темы занятий в облегчённом виде, в соответствии с перспективным календарным планом занятий, педагог оказывает детям с ОВЗ повышенное внимание.

### **2.3. Формы и методы диагностики**

Формы и методы диагностики не предусматривают тестовых заданий, для выяснения уровня освоения программы.

Для выяснения уровня усвоения материала относительно стартовых возможностей, умений и навыков, в течение года педагог организует творческие выставки детских работ согласно календарному плану.

### **2.4. Учебно-методический комплекс программы**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

## **3. Методическая литература**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.

3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005