

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Принято:**

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 30.08.2022г. № 1  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ №83 Фрунзенского района  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждаю:  
Заведующий ГБДОУ №83  
Фрунзенского района  
Т.И. Юрченко  
Приказ от 31.08.2022г. №108



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебные пальчики»**

Возраст обучающихся: 2 – 3 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Фёдорова Л.Г.

## Оглавление

Аннотация к программе.....	3
1.Целевой раздел .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Принципы построения программы .....	10
1.4. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей 2-3 лет .	11
1.5. Планируемые результаты.....	13
2. Содержательный раздел .....	13
2.1. Учебно-тематическое планирование для детей 2-3 лет по рисованию. ....	13
2.2. Методическое обеспечение .....	17
3. Организационный раздел .....	18
3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	18
3.2. Календарный учебный график .....	18
3.3. Методические пособия.....	18

## Аннотация к программе

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования «Волшебная кисточка» (далее программа «Волшебная кисточка») для детей 2-3 лет составлена в соответствии с требованием ФГДОС ДО и в соответствии с требованием ФГДОС ДО, с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устава ГБДОУ детский сад №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Программа изобразительно-прикладной направленности предназначена для занятий с детьми по художественно-эстетическому развитию.

**Цель данной программы** – *формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.*

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий составляет 10 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 32ч., по лепке – 32ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый – в мае)

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель данной программы** – *формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.*

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятий составляет 15 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 16ч., по лепке – 16ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае).

### **Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет.**

#### **Рисование.**

- Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
- Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.
- Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к

осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

- Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

- Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

- Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке.

### **Методы и приёмы**

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стишков, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.



Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

Занятия должны доставлять детям радость!

### **Лепка**

- Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином. Учить детей аккуратно пользоваться материалами.
- Учить детей отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).
- Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.).
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

### **Методы и приёмы**

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

### **1.3. Принципы построения программы**

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному обучению»);
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;

- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

#### **1.4. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей 2-3 лет**

Ранний младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

(Двухлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Имеет интерес к выполнению движений по образцу, однако ему сложно соизмерять свои возможности с выполняемым заданием.

Крупная моторика характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К четырем годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке; трижды ударить мяч об пол и поймать его двумя руками; перекладывает по одному мелкие предметы с поверхности стола в небольшую коробку.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, хотя дети по-прежнему в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Ребенок данного возраста владеет элементарными гигиеническими навыками (самостоятельно и правильно моет руки с мылом; аккуратно пользуется туалетом, носовым платком; при приеме пищи правильно использует ложку, салфетку; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

Общение ребенка в этом возрасте ситуативное, инициируется взрослым, неустойчивое, кратковременное. Трехлетний ребенок осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения с взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную с взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий, хотя отдельные ошибки допускаются. Возможны дефекты звукопроизношения.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений предмете. В 2-3 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

В 2-3 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликации из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 2-3 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками, перевоплощается в зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. под плясовую или другую мелодию. Приобретает элементарные навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). В этом возрасте закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

## 1.5. Планируемые результаты.

В процессе реализации программы дети:

- приобретут знания о видах, свойствах и возможностях материалов прикладного творчества: бумага, полиэтилен, природные материалы, картон и т.д.;
- приобретут опыт художественного моделирования и конструирования;
- познакомятся с новыми техниками работы с пластилином, бумагой, природными материалами;
- воплотят сюжеты, героев, элементы декораций произведений театрализации в лепке, аппликации;
- будут развивать мелкую моторику, навык работы по инструкции педагога, и воображение.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебно-тематическое планирование для детей 2-3 лет по рисованию.

№№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во занятий
1	«Рисование карандашами» - «Как мы рисуем» -«Дорожки для цыплят» -«Поможем жучкам спрятаться в траве» - «Букет для мамы»	1	4	5
2	«Рисование фломастерами» - «Дождик» - «Спрячь картинку» - «Ёлочка – зелёная иголочка» - «Снежинки» -«Бусинки» - «Яблоки»	1	6	7
3	«Рисование поролоновым тычком» -«Орехи для белочки»	1	1	2
4	«Рисование кисточкой» - «Осенние листочки» -«Листья жёлтые летят» -«Дождик, дождик, пуще» - «Домик с забором» -«Снеговик» - «Нарядное платье для	0,5	9,5	10

	<p>куклы»          -«Покормим птичек»          -«Снежные колобки»          -«Светит солнышко в окошко»          -«Капель»          -«Плывёт кораблик по          весенним ручейкам»          -«Трава на лужайке»          - «Деревья проснулись»          -«Бабочки»          -«Цветущая веточка»</p>			
5	<p>«Рисование пальчиками»          - «По ровненькой дорожке»          -«Веточка рябины»          -«Ёлочка – зелёная иголочка»</p>	-	3	3
6	<p>«Рисование штампами»          - «Полюбуйся на герань»</p>	-	1	1
7	<p>«Рисование ватными          палочками»          - «Снег идёт»          - «Цветочная поляна»</p>	-	2	2
8	<p>«Рисование восковыми          мелками»          - «Зимний узор»</p>	-	1	1
9	<p>«Знакомство с          пластилином.          Раскатывание»          - «Заборчик для петушка»          - «Чудесные карандашики»          -«Как у нашего кота»          -«Бублик для куклы»</p>	-	9	9
10	<p>«Пластилин. Вдавливание»          - «Одуванчик»          - «Бабочка»          - «Рыбка»          -«Шоколад с орехами»</p>	-	3	3
11	<p><b>«Пластилин.          Отщипывание, скатывание,          надавливание»</b>          - «Покормим птиц»          - «Пластилиновая мозаика»          -«Блинчики»          -«Бусы»          -«Витамины в баночке»          -«Красивая тарелка»          -«Снег идёт»</p>	-	15	15

	-«Наряжаем ёлочку» -«Веточка рябины» -«Сшили Тане сарафан» -«Цветы» -«Яблоки» -«Пуговицы для платья» -«Гусеница»			
12	<b>«Техника скатывания бумаги»</b>  - «Подарок папе» - «Подарок маме»	-	6	6
13	<b>«Пластлин. Размазывание»</b>  - «Ёжик» -«Солнышко» -«Дождик» -«Бабочка»	0,5	7,5	8
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>

### **Раздел 1. «Рисование карандашами».**

Выявить уровень владения карандашами. Познакомить детей с правильным способом действия карандашами: держать тремя пальчиками, не близко к отточенному концу, не сжимать карандаш слишком сильно; учить рисовать только на бумаге, использовать разные цвета; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Раздел 2 . «Рисование фломастерами».**

Учить детей правильно держать в руке фломастер; учить рисовать фломастером – не нажимать сильно, рисовать прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Раздел 3. «Рисование поролоновым тычком».**

Познакомить детей с гуашевыми красками; учить детей пользоваться поролоновым тычком; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами (коричневый); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Раздел 4. «Рисование кисточкой».**

Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками, учить правильно пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками; учить различать кленовые листья; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Раздел 5 . «Рисование пальчиками».**

Учить детей рисовать пальчиками, ритмично нанося отпечаток на полоску бумаги; продолжать знакомить детей с цветом (красный, синий, зелёный), закреплять названия цветов; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Раздел 6. «Рисование штампами».**

Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага); учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.

### **Раздел 7. «Рисование ватными палочками».**

Закреплять навыки рисования красками, используя ватные палочки; уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.

### **Раздел 8. «Рисование восковыми мелками».**

Продолжать учить детей правильно держать мелок; закреплять приобретённые ранее навыки рисования; закреплять знания цветов (синий, белый); продолжать формировать интерес к рисованию; развивать эстетическое восприятие.

### **Раздел 9. «Знакомство с пластилином. Раскатывание».**

Познакомить детей с пластилином и его свойствами; познакомить с правилами работы с этим материалом. Обучать умению раскатывать прямыми движениями ладоней пластилин «колбаской», закрепляя свойство материала; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

### **Раздел 10. «Пластилин. Вдавливание».**

Учить детей вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

### **Раздел 11. «Пластилин. Отщипывание, скатывание надавливание».**

Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

### **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Раздел 13. «Пластилин. Размазывание».**

Продолжать учить детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.



## **2.2. Методическое обеспечение**

### **Формы организации занятий**

Основная форма организации занятий – индивидуально-подгрупповая. Данная форма организации занятий выбрана не случайно. Такая форма позволяет сформировать подгруппу детей, учитывая их индивидуальные особенности, интересы, симпатии, а главное знания, умения и навыки.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В процессе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

#### **1. Словесные методы:**

рассказ

объяснение

беседа

описание

использование скороговорок, пословиц, поговорок

#### **2. Наглядные методы:**

метод демонстрации (картин, дидактических пособий)

показ педагога

пример

#### **3. Практические методы:**

упражнения (тренировочные)

выполнение поделки (самостоятельное или совместное)

помощь

#### **4. Метод стимулирования и мотивации:**

формирование интереса

поощрения

убеждение

#### **5. Методы контроля, самоконтроля и оценки:**

устный контроль

самоконтроль

групповая оценка

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты;
- игрушки;
- муляжи.

Оборудование и материалы:

- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16;

- гуашевые краски;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- восковый пластилин;
- тесто;
- дощечки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнка.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия с детьми данного возраста проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), всего 28 учебных недель, итого в год - 64 часа.

Продолжительность занятий по СанПиНу:

- для детей 2-3 лет - 10 минут

Форма проведения занятий: групповая

#### **3.2. Календарный учебный график**

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2-3	01.10.2022	28.05.2023	32	64

#### **3.3. Методические пособия, рекомендации:**

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
2. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) / Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.
3. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
4. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
5. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод. пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.

7. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М., 1980.
9. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80., № 2, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей. – М., 2005.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
13. Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошк. учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2007.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
17. Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
18. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
19. Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
20. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.
21. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.